

MagiePress
VERTIGO

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER



**BUONE
INTENZIONI**

Brian Azzarello
Marcelo Frusin

THE
WILD
STORY
BOOK



JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER:

BUONE INTENZIONI

Magic Press





JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER:
BUONE INTENZIONI

Brian Azzarello Testi
Marcelo Frusin Illustrazioni
James Sinclair Colori
Tim Bradstreet Copertine



Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale, coordinamento e supervisione
Pasquale Ruggiero

Traduzione
Matteo Casali

Lettering ed impaginazione
(MP Studio:)
Alessandro Benedetti

Responsabile redazionale
Alessio Danesi

Amministrazione
Maria Basile
Laura Marinelli
Tiziana Silvestri

Responsabile spedizioni
Mauro Pisolo

Stampa
Arti Grafiche srl
Via Vacareccia, 56
00040 Pomezia (Roma)

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER: BUONE INTENZIONI

Cover and compilation copyright © 2002 DC Comics. All Rights Reserved.

Originally published in single magazine form as Hellblazer #151-156.

Copyright © 2000, 2001 DC Comics. All Rights Reserved.

VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics.

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.

Editor: Axel Alonso

Copyright © 2005 per l'Italia Magic Press srl
Via Cancelliera, 60
00040 Ariccia (Roma)
Tel: 06.9341045 - Fax: 06.93494233
e-mail: mpcomix@tiscalinet.it
Vertigo Book n. 57 (Luglio 2005)
Registrazione al Tribunale di Velletri n. 26/97



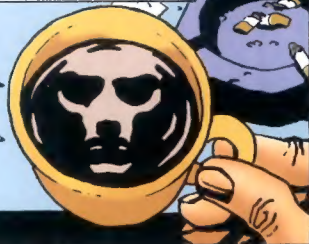
TIM O
BRAD
SHREVE
HELL 17



MI MANCA
LONDRA.

MA PRIMA DI INIZIARE A CASARVI
ADDOSSO PER VIA DELLA MIA
MALINCONICA NOSTALGIA, VI AVVERTO
CHE È PERICOLOSO CONFONDERE
IL SENTIMENTALISMO CON QUESTIONI
PURAMENTE SENSORIALI.

ESEMPIO: SE I MALEPETTI
YANKEE RIUSCISSERO A
FARNE UNA TAZZA DI
QUELLO BUONO, SAREBBE
UN MIRACOLO DI
PROPORZIONI BIELICHE.



E LE SIGARETTE?
NON FATEMI PARLARE.
IL PERCHÉ IO DEBBA SENTIRE
IL SAPORE DEI CONSERVANTI
IN QUALCOSA CHE PARLA
DIRETTAMENTE AL MIO
ISTINTO DI
AUTOCONSERVAZIONE VA
OLTRE LA MIA CAPACITÀ
DI COMPRENSIONE.



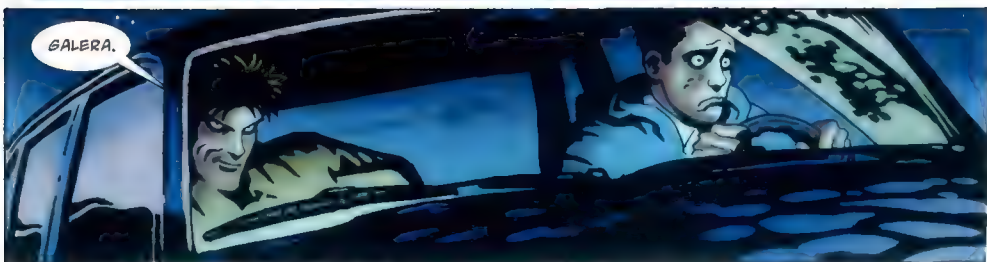
EFFPURE, SIUNTI A QUESTO
PUNTO, LAMENTARSI
SERVE A POCO. E VISTO
DOVE SONO DIRETTO...



...ASSAPORERÒ
DI PESSIO,
PRIMA DI
TROVARE UN
GUSTO
MIGLIORE.











EH SÌ CRAIG, MI
HANNO INGABBIATO
PER OMICIDIO,
VECCHIO MIO.

È
BUFFO...

...PERCHÉ HO
COMPIUTO CRIMINI BEN
PIÙ NEFASTI NELLA MIA
CARRIERA. SAI...



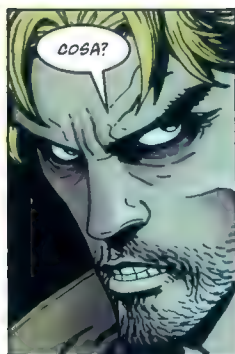
...CI SONO
CADAVERI SPARSI DA
QUI A TIMBUKTU CON
ADDOSSO LE MIE
DANNATE IMPRONTE
DIGITALI.



NON
POTRESTI...



COSA?



...APRIRE UN PO'
IL VETRO?



OH, GIUSTO.

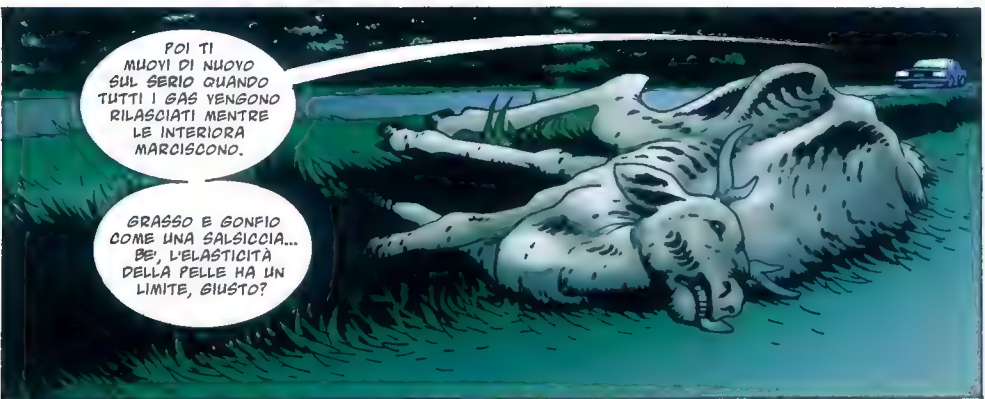
SCUSA.







BE', QUEGLI STESSI
MUSCOLI INIZIANO POI
A CONTRARSI MENTRE SI
ASSIUSANO, CAUSANDO
MOVIMENTI BIZZARRI E
SPASMI VARI.



POI TI
MUOVI DI NUOVO
SUL SERIO QUANDO
TUTTI I GAS VENGONO
RILASCIATI MENTRE
LE INTERIORA
MARCISSONO.

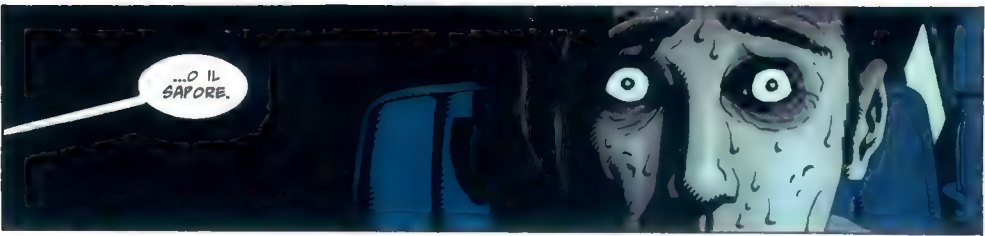
GRASSO E GONFIO
COME UNA SALSICCIA...
BE', L'ELASTICITÀ
DELLA PELLE HA UN
LIMITE, GIUSTO?



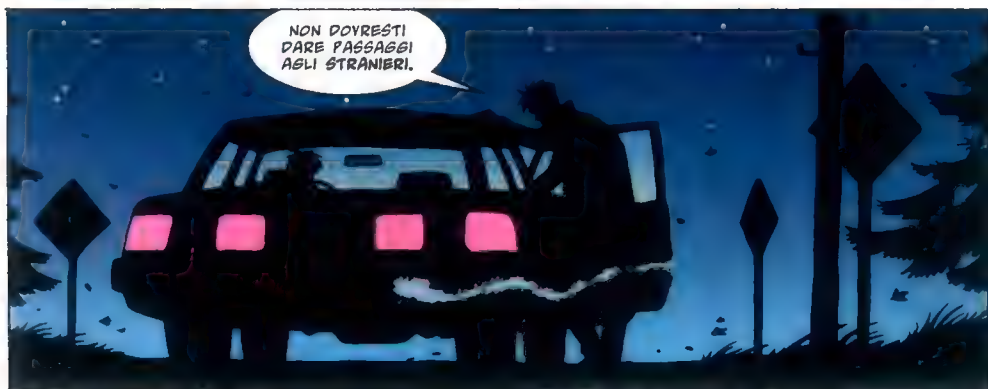
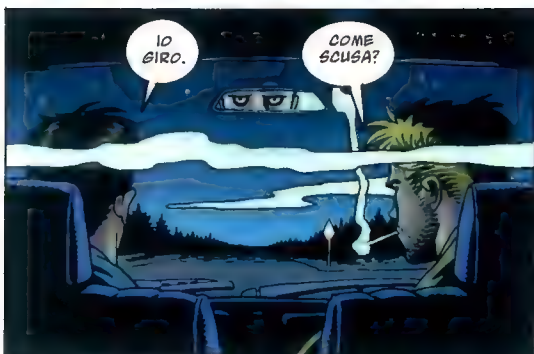
E POI SCOPPI,
TUTTO COLA
FUORI E ALLA FINE
COLLASSI SU TE
STESSO.

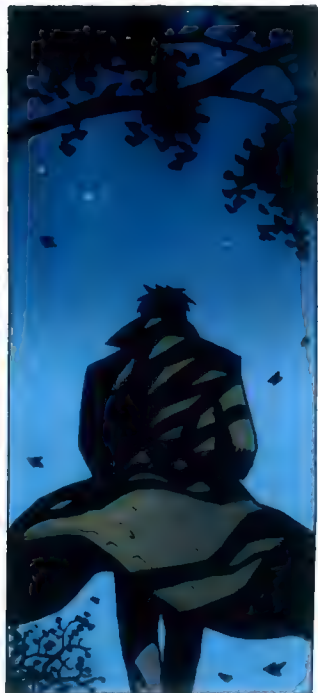


UN VERO
SPETTACOLO, CRAIG,
SUL SERIO. ANCHE SE NON
COSÌ DISGUSTOSO COME
L'ODORE...

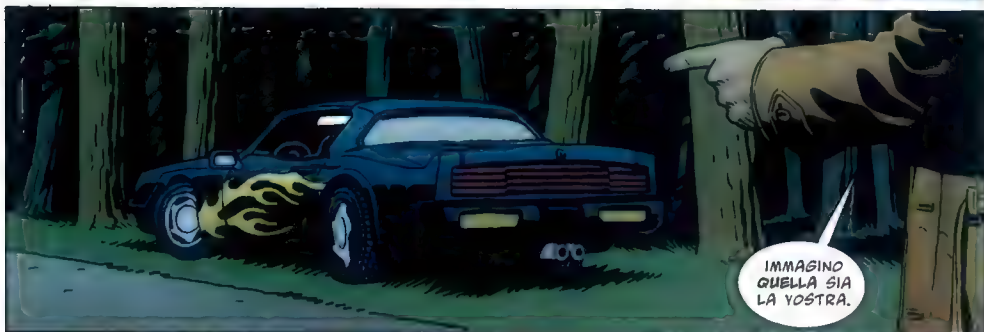


...O IL
SAPORE.











YUOI 'NA
BIRRA?



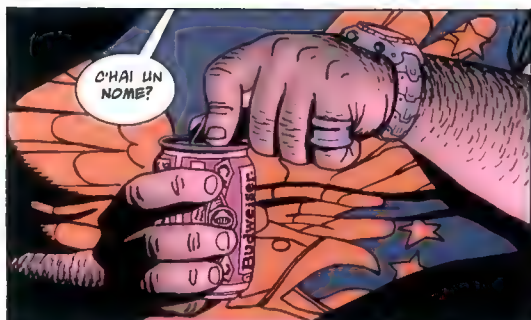
UNA
CI STAREBBE
BENE, SÌ.

NEL FRIGO.
FIGLIANE DUE
ANCHE PER
NOI.

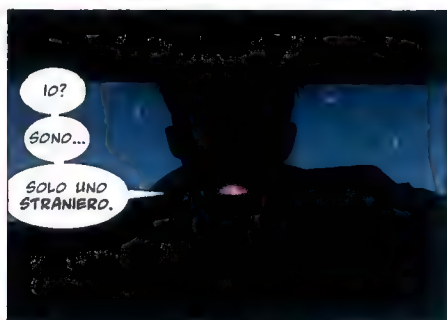


SALUTE.

EYYAI.



C'HAI UN
NOME?



IO?

SONO...

SOLO UNO
STRANIERO.



AH!

SCUSATE
RAGAZZI, HO
SEMPRE VOLUTO
PROVARLO!

VI HA
DATO I
BRIVIDI,
NON È
VERO?

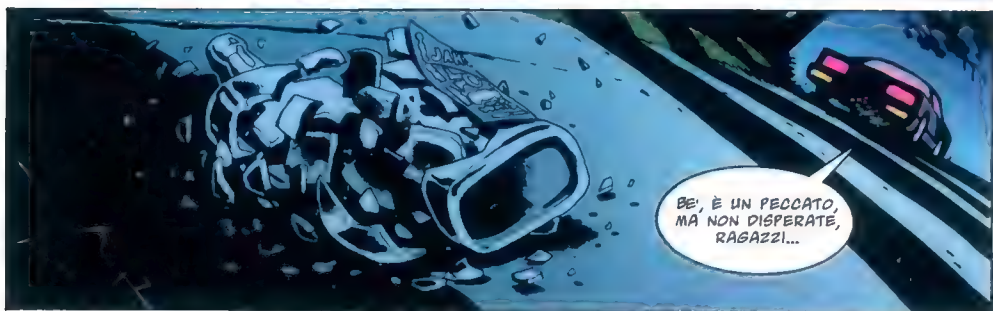
CAZZO, PER
NIENTE.



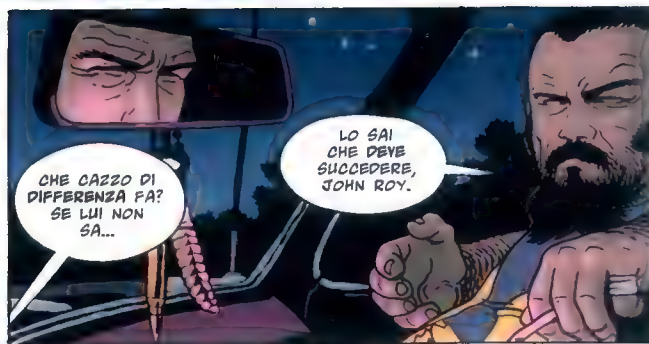
GIÀ, NON HA MAI
FUNZIONATO NEANCHE
CON ME.

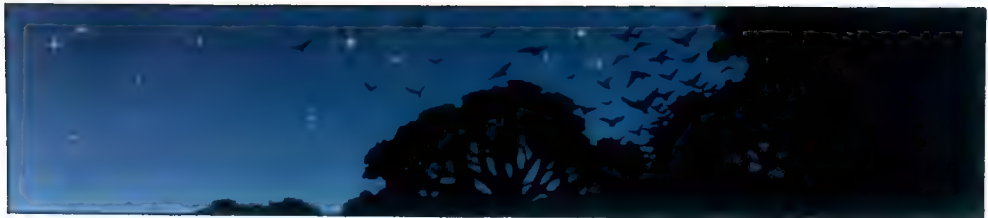
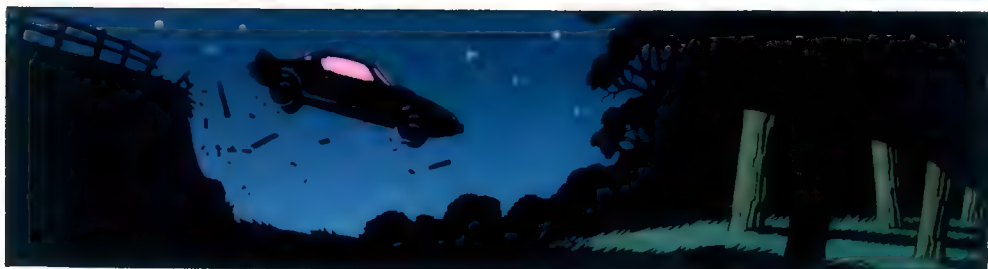
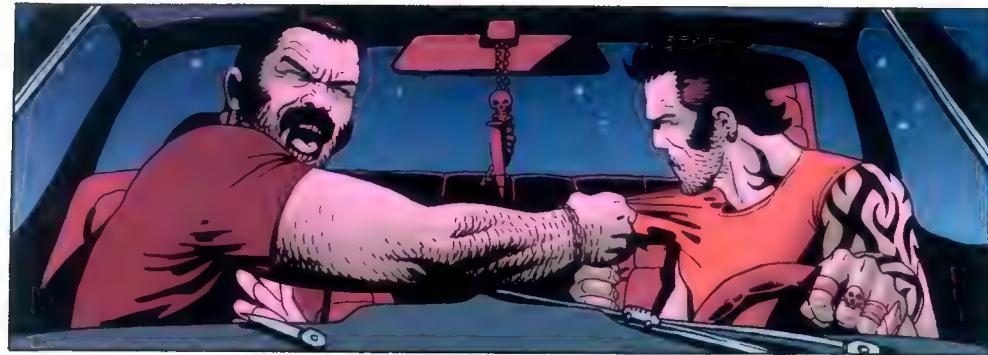


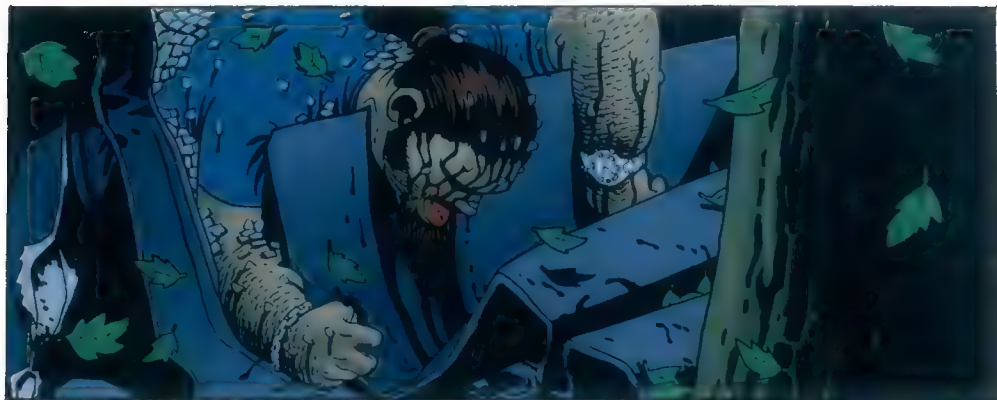


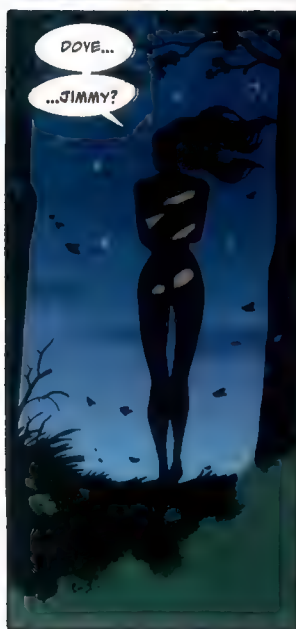


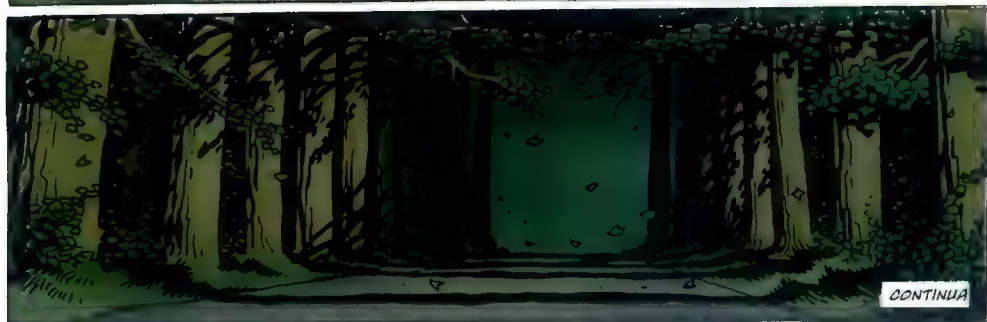
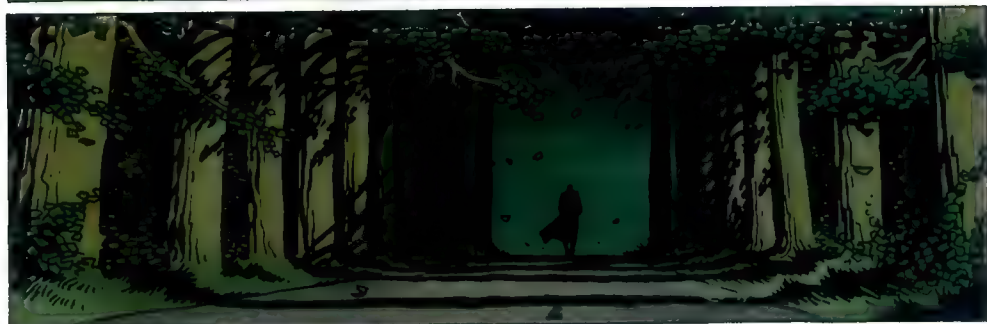






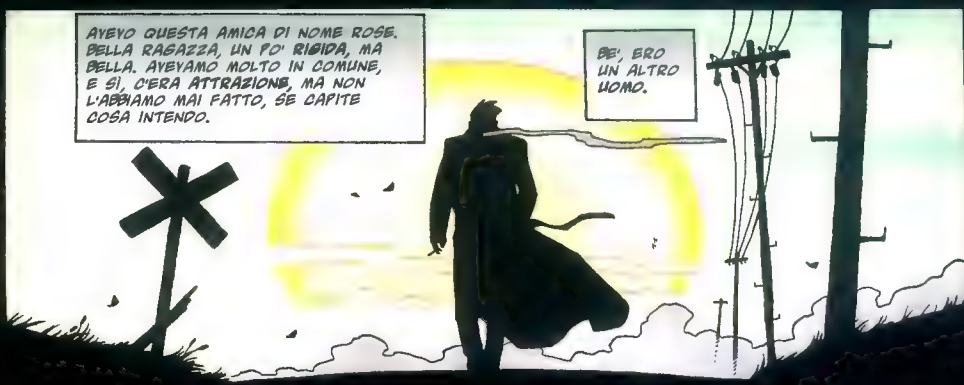






CONTINUA



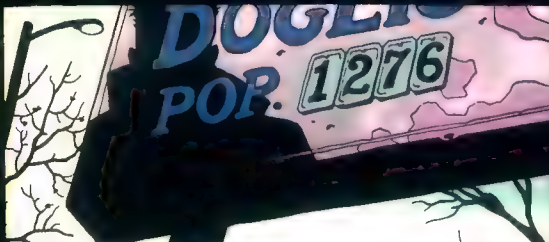


AVEVO QUESTA AMICA DI NOME ROSE. BELLA RASAZZA, UN PO' RIGIDA, MA BELLA. AVEVAMO MOLTO IN COMUNE, E SÌ, C'ERA ATTRAZIONE, MA NON L'ABBIAMO MAI FATTO, SE CAPITE COSA INTENDO.

BE', ERO UN ALTRO UOMO.



E ANCHE SE NON ERA PROPRIO LA MIA CONFIDENTE, MI RITROVAVO SEMPRE A CHIAMARLA QUANDO STAVO DI MERDA E AVEVO VOGLIA DI PIANGERMICI ADDOSSO.

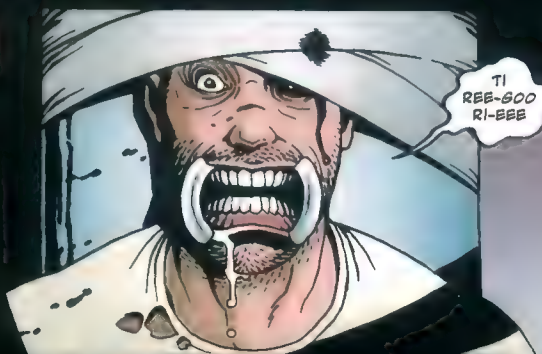


COMUNQUE, PER FARLA BREVE, DOPO CHE UNA STORIA PARTICOLARE MI ERA ESPLOSA IN FACCIA RICOPRENDOMI DI MERDA, ABBIAMO PARLATO. IO MI LAMENTAVO E LE CHIESI, "PERCHÉ FINISCO SEMPRE IN BRUTTI POSTI?"



E SENZA NEMMENO PENSARCI UN ATTIMO, LEI DISSE, "NON LO CAPISCI, JOHN..."

"...SEI TU CHE LI RENDI BRUTTI."



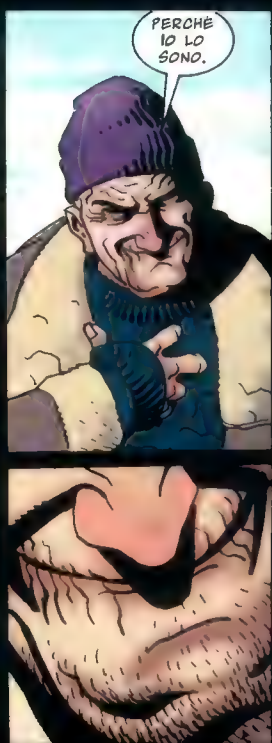
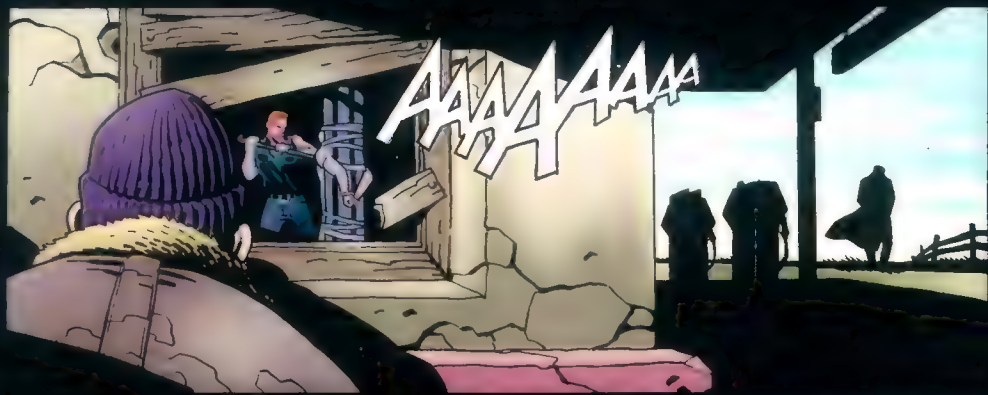
TI
REE-SOO
RI-BEE



SHHHH.







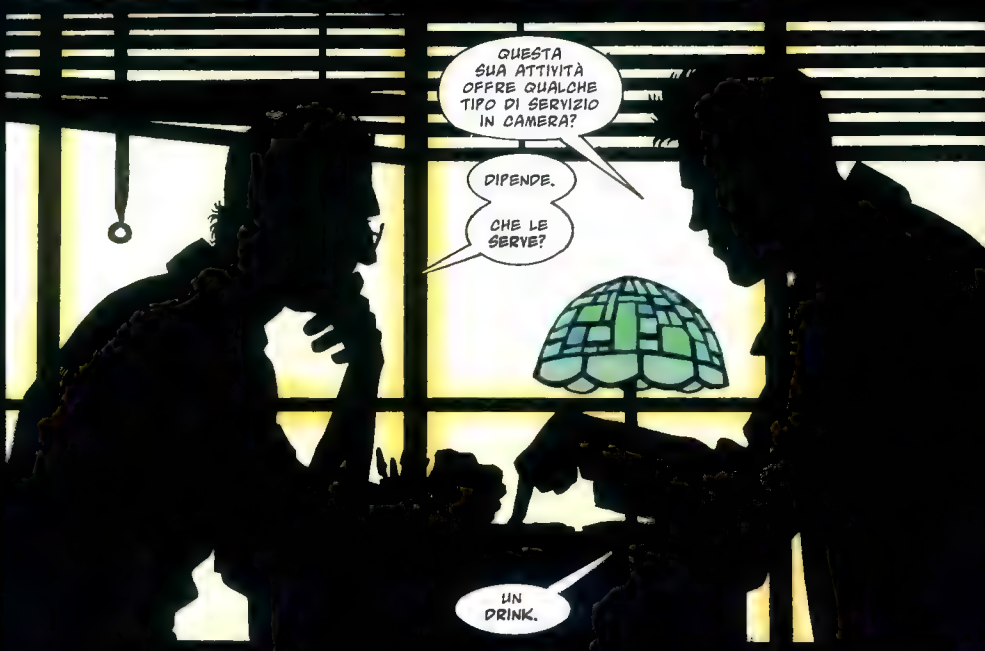




E CHE
COSA PORTA
UN TIPO
COME LUI A
DOBLICK?



LA MIA
COSCIENZA, A
DIRE IL VERO.



QUESTA
SUA ATTIVITÀ
OFFRE QUALCHE
TIPO DI SERVIZIO
IN CAMERA?

DIPENDE.

CHE LE
SERVE?

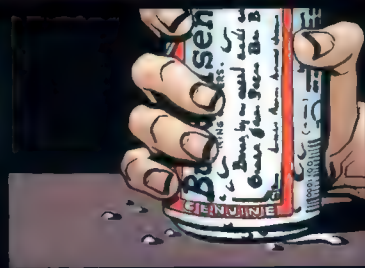
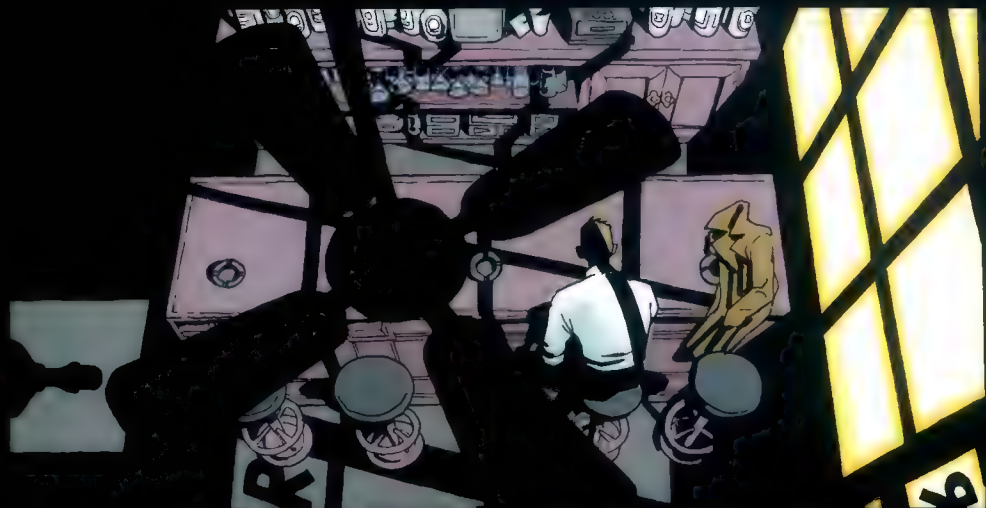
UN
DRINK.

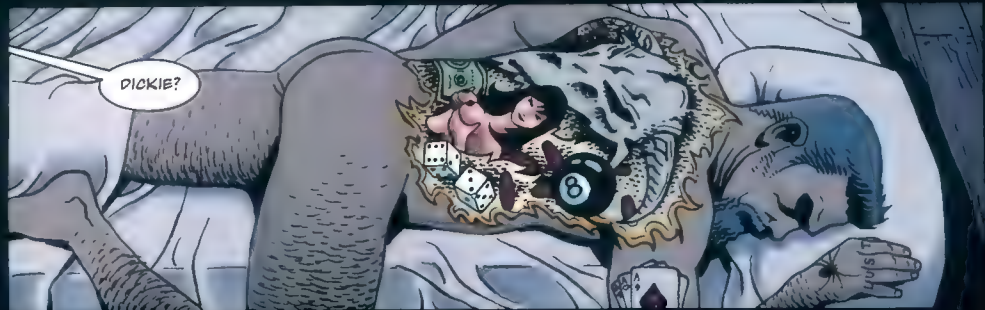


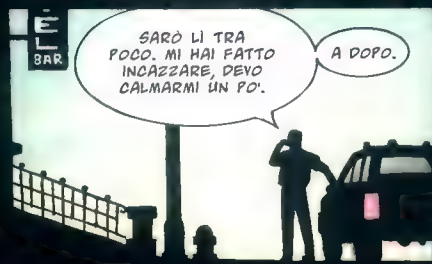
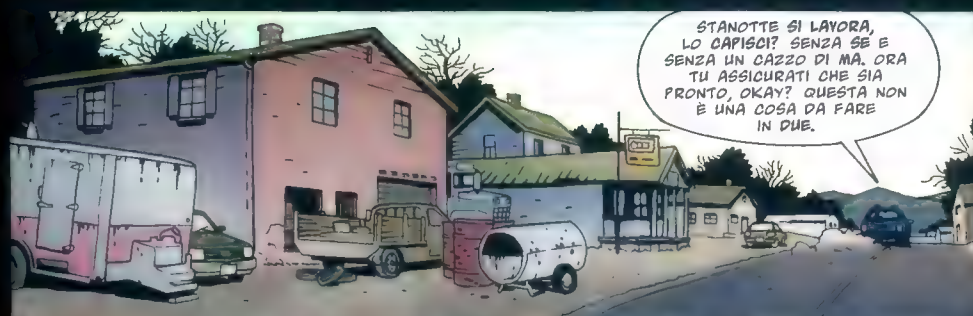
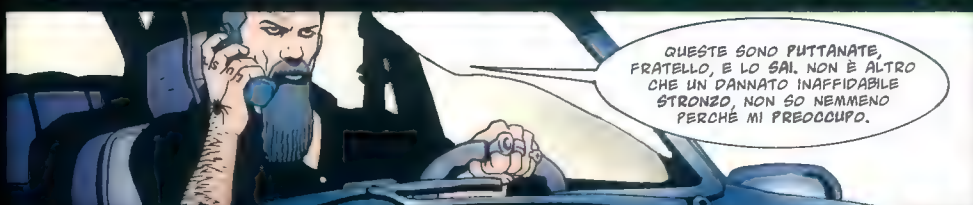
PROPRIO
SIRATO
L'ANGOLO, QUI.
ABBIAMO UN
BAR.



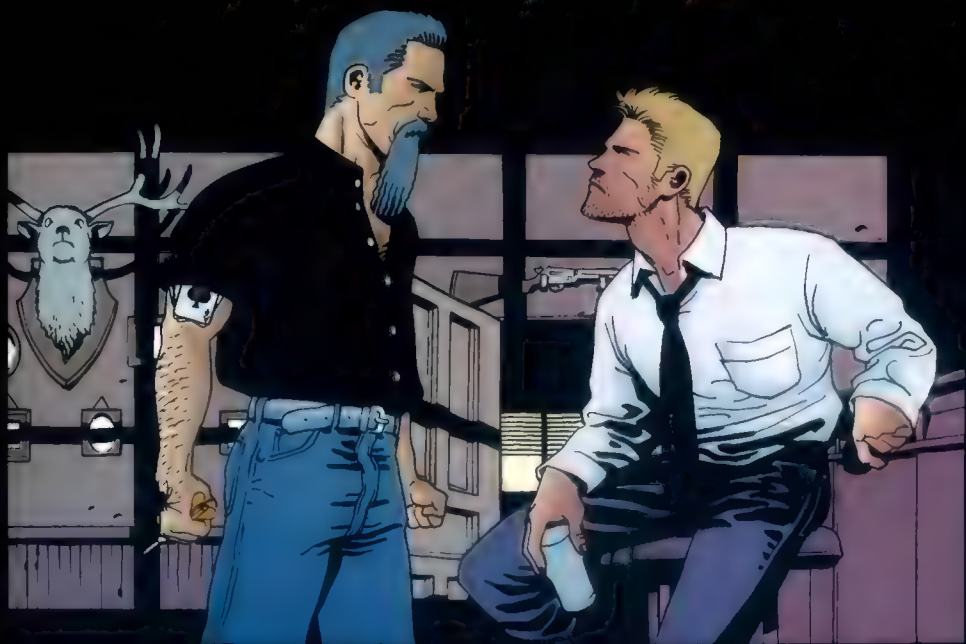
BUONA
PERMANEN-
ZA.

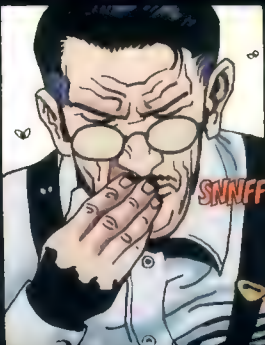
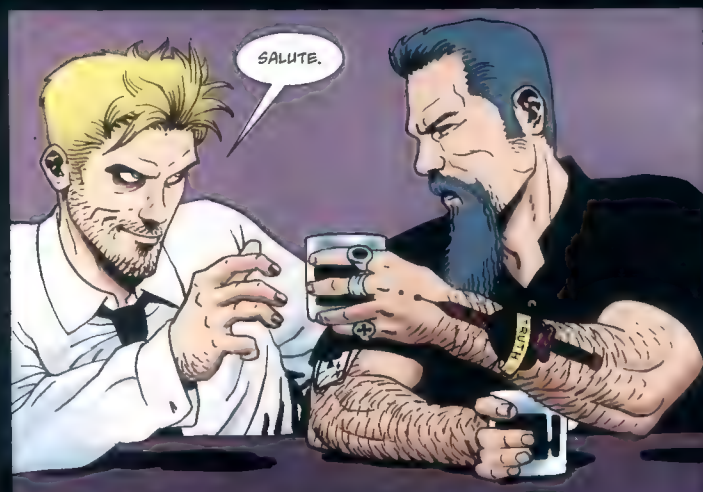


















RICHIE!

GUARDA CHI
HO TROVATO
CHE STRISCIAVA
FUORI DA UN
CAZZO DI
SASSO...



JOHN
CONSTANTINE.

BUONO, FRATELLONE,
BUONO. JOHNNY NON HA
UCCISO LUCKY.

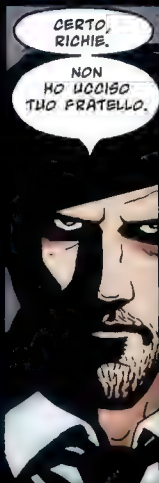


TE L'HA
DETTO LUI?

CHE
CAZZO, SÌ. È
QUELLO CHE HA
DETTO.



DIRAI
LO STESSO A
ME?



CERTO,
RICHIE.
NON
HO UCCISO
TUO FRATELLO.



ALLORA,
DOVE CAZZO SI
È CACCIATO
WALTER?



UM...
WALTER
NON
VERRA.

COSSA?
CHE CAZZO,
RICHIE? T'AVE-
VO DETTO-

WALTER SE
N'È ANDATO,
DICKIE.

E NON
TORNERÀ
NEANCHE.
MAI PIÙ.



CAZZO.



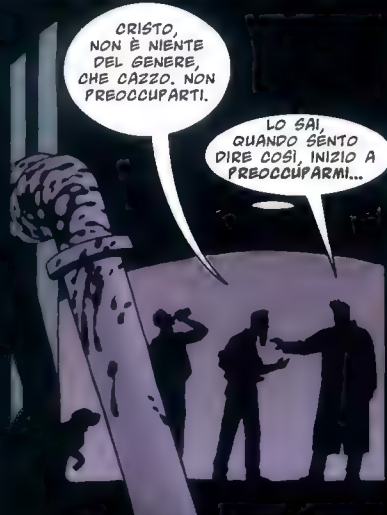
SIAMO
BLOCCATI,
MERDA.

DI UN
PO'...



CHE
NE DICI
DI DARCI
UNA
MANO?

COSSA?
ASCOLTAMI
BENE, DICKIE,
SONO APPENA
USCITO E NON MI
VA DI TORNARE
DENTRO.



CRISTO,
NON È NIENTE
DEL GENERE,
CHE CAZZO. NON
PREOCCUPARTI.

LO SAI,
QUANDO SENTO
PIRE COSÌ, INIZIO A
PREOCCUPARMI...



NON TI
STA FREGANDO,
JOHN. NON È PIÙ
COME AI VECCHI
TEMPI.

DAI,
CONSTANTINE...



...PARTITA
TRA AMICI?



ALLORA,
COME CAZZO
FACEVI A SAPERE
DOVE STAVAMO?

ME L'HA
DETTO UN
UCCellino.



SENTITO,
RICHIE? SEMBRA
CHE TU NON SIA IL
SOLO...



ANCHE
RICHIE PARLA
CON GLI
UCCELLI.



IO NON CI
PARLO. LORO
PARLANO
A ME.



CIP
CIP CIP.

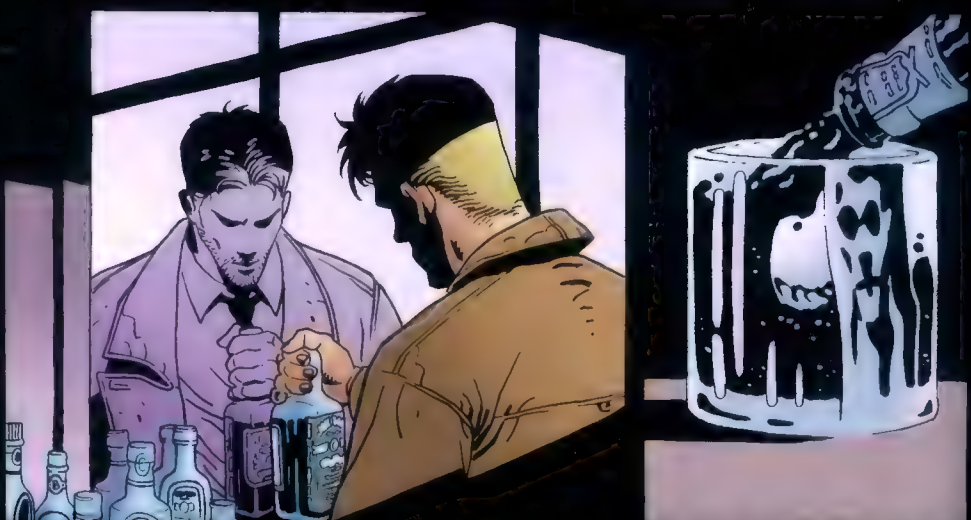
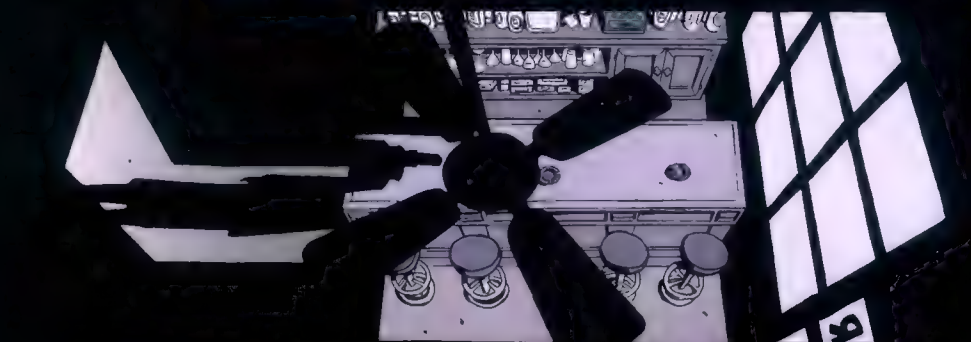
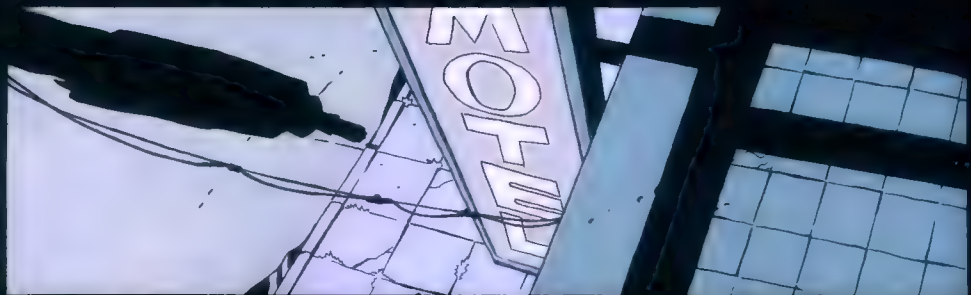
SAI CHE
SIGNIFICA?



SIAMO
ARRIVATI.









MIO
DIO...

...CHE
COSSA HO
FATTO?



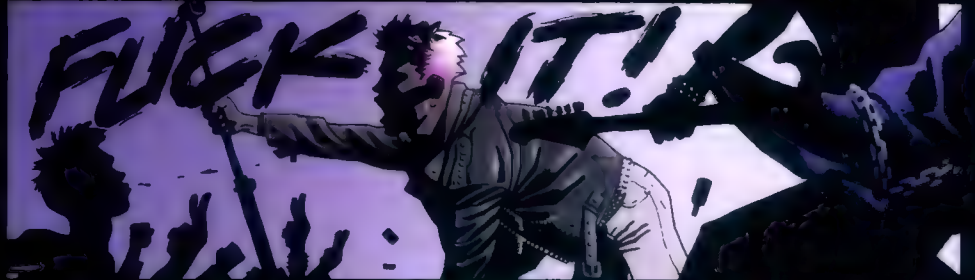
CONTINUA



TIM &
BRAD
STREET
WELL



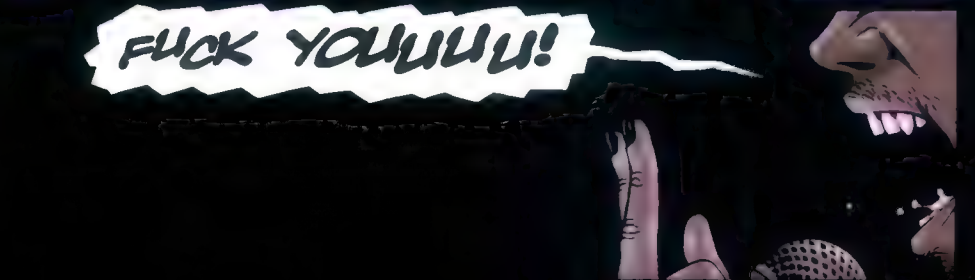
...IT'S ALL
SUPPLIED BY THE
VENUS OF THE
HARDELL!



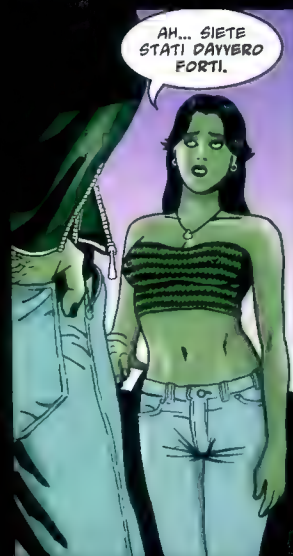
FUCK IT!



...IT'S ALL SUPPLIED BY
THE VENUS OF THE
HARDELL!



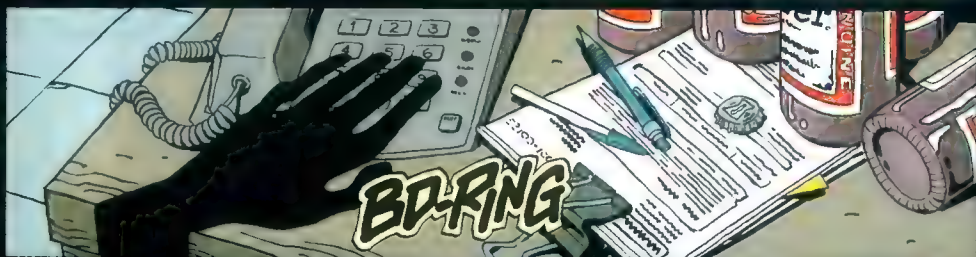
FUCK YOUUUU!

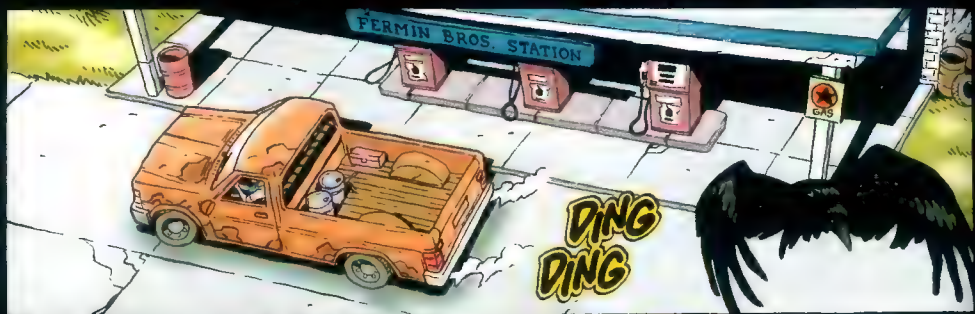












EHILÀ,
ERNEST.

COLEEN.

EHI,
RICHIE. MI
SERVE DELLA
BENZINA,
MA...



...SAI...
NON HO
SOLDI...

LASCIA
STARE.



CONSIDERALO UN ANTICIPO. DICKIE
DOVREBBE COMUNQUE PASSARE A FARTI
VISITA TRA UN PAIO DI GIORNI...



...GLIELLO
FARO SAFERE.

MOLTO
OBLIGATO.

YAI FUORI
STASERA?



CONTACI.
IL BOCCO È PIENO
DI PROCIONI. SE MI
YÀ BENE, NE YUOI
UNO?

GRANDE, SÌ.
È BUONO PER
LO STUFATO.



FACCIAMO COSÌ, RICHIE... SE
ERN NE PRENDE UN PAIO FACCIÒ
IO LO STUFATO. E MAGARI VE
NE PORTIAMO UNA PENTOLA,
OKAY?

MOLTO
GENTILE,
COLEEN.

NON
VEDO
L'ORA.



RICHE...



...PARLIAMO
UN PO' DI
WALTER.

E PER
COSA? NON
HO NIENTE
DA DIRE.



NON FARE
QUESTI GIOCHI DI
MERDA CON ME, HAI
CAPITO? SONO TUO
FRATELLO, CHE
CAZZO!

E ALLORA?
NON CAMBIA
QUELLO CHE HO
FATTO, O COME
MI SONO SENTITO
A FARLO.



CRISTO
SANTO,
RICHE...

CRISTO
NIENTE, DICKIE.
WALTER ERA
CATTIVO...



...NON
VOLEVA
CONDIVIDERE
NIENTE.

AVRESTI
DOVUTO
LASCIARE
CHE GLI
PARLASSI
IO.



BE', AVEVA PAURA DI TE,
DICKIE, PERCHÉ HAI UN
BRUTTO CARATTERE.

PAURA DI ME?
CAAAZZO. SEI TU
QUELLO DI CUI
DOVEVA AVERE
PAURA.



IMMAGINO
DI SÌ. MA LA
SENTE SI SENTE
PIÙ A SUO AGIO,
ATTORNO
A ME.



NON
TUTTI, CAM-
PAGNOLO.



EHI,
JOHNNY
BOY!

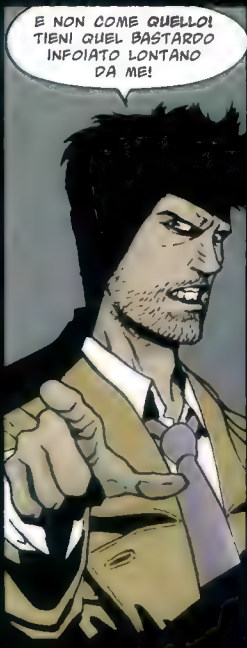
YAFFANCULO,
DICKIE!



DIABOLO, CHE PUZZA!
NON DOVRESTI BERE
DOPO IL COCKTAIL CHE
TI HO PREPARATO...

È CHE
MI HA FATTO
STARE COME
UN CANE,
BRUTTO
STRONZO...

WHOOF



E NON COME QUELLO!
TIENI QUEL BASTARDO
INFIATO LONTANO
DA ME!



CALMATI,
AMICO...

...LUI NON
È COSÌ.



STRONZATE!
SO COSA HO
VISTO.

OOH, IO
NON NE SAREI
COSÌ SICURO.
ERI BELLO
FATTO,
SAI...



GIÀ.
MI
DISPIACE,
JOHNNY...



...PENSavo SAPESSI
"CONTROLLARE" LE
TUE BUDELLA.

TENGO BENE
LA MIA, DI MERDA.
MA IERI NOTTE MI
È TOCCATO
NUOTARE NELLA
TUA.



GIÀ. E NE
SEI ANCHE USCITO
BENE PER NOI...

GRAZIE.



CHE
COSA È
QUESTO?

BE, TECNICAMENTE
È PRESTO, PERCHÉ NON
ABBIAMO ANCORA VISTO
UN SOLDI PER QUANTO
ABBIAMO FATTO. MA
ARRIVERANNO, E...

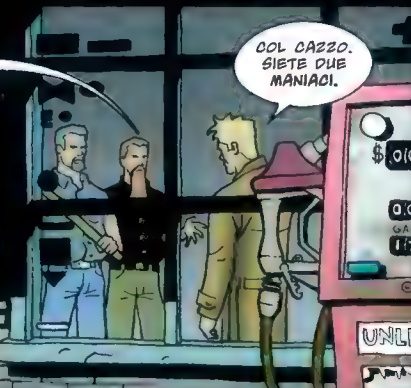
...COME
HO DETTO,
GRAZIE.



VOI DUE
NON AVETE
PROPRIO
CAPITO...



FORSE, LA
VEDI TU COSÌ.
NOI SIAMO
FARI.



OOL CAZZO.
SIETE DUE
MANIACI.



CI SONO COSE
IMPORTANTISSIME
CHE
NON CAPISCI, JOHN
CONSTANTINE.



CALMATI.
SULLA MIA AGENDA,
JOHNNY È A
POSTO.



LA TUA AGENDA?
TREMO ALL'IDEA DELLE
DEPRAYAZIONI CHE RIEMPIONO
QUELLE PAGINE.



AH! DA
CHE PULITO... DOPO
QUELLO CHE TU HAI
PLATERATO IERI
SERA, POI...

È VERO...



...CHE
IL PAPA
THA FAT-
TO UNA
SEGA?



VORREI
AVERCELA UNA FOTO
SIMILE. CI FAREI
UNA FORTUNA,
CAZZO.

SI, DANNAZIONE. SENTI, CAZZO, LASCIA PERDERE 'STA MERDA, JOHNNY. TI SEI DIVERTITO IERI NOTTE, NON PUOI DIRMICI DI NO.

VOI SEGAIOLI MI AVETE DROGATO!

SOLO UN PO' DI QUESTO E QUELLO PER SMUSARE GLI ANGOLI, TUTTO QUI.

DICKIE HA RAGIONE.

CHE TU LO AMMETTA O NO, JOHNNY...

...TI SEI DIVERTITO.

SENTI QUA: PERCHÉ NON TE NE Torni AL TUO MOTEL, TI RIPOSI UN PO' E TI FAI UNA DOCCIA. TI SENTIRAI UN CASINO MESSIO.

PIÙ TARDI PASSA DA CASA PER CENA. FACCIAMO ALLE DIECI, OKAY?

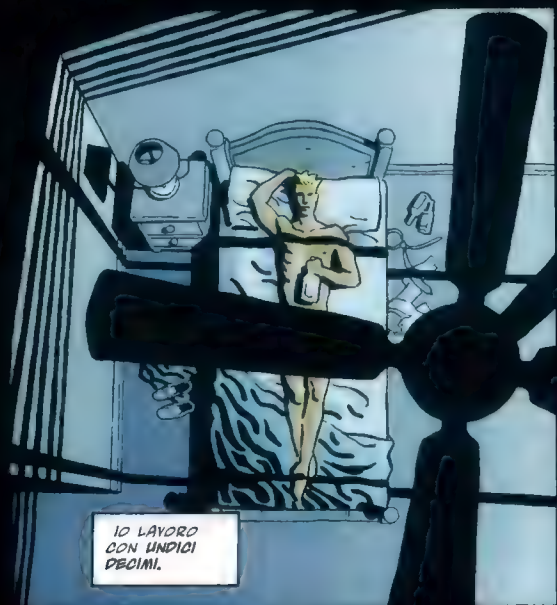
DICO DAYVERO.

OH, E JOHNNY...

...SEI IL BENVENUTO.

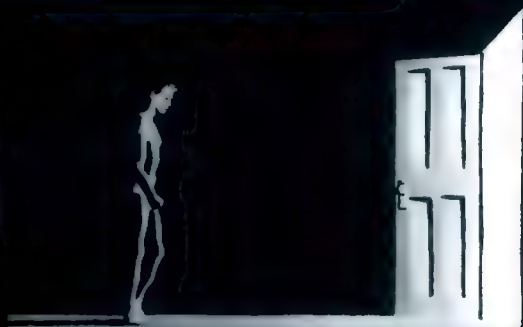


HO SENTITO DIRE
CHE NOVE DECIMI
DELLA REALTÀ
NON SONO CHE
PERCEZIONE.



IO LAVORO
CON UNDICI
DECIMI.

SE NON POSSO ALTERARE
COMPLETAMENTE
LA VOSTRA IDEA DI COSA
È REALE, ALLORA IL
TRUCCO NON FUNZIONA.



TUTTO STA NEL
NASCONDERE LA
VERITÀ E CONVINCERVI
A CREDERE ALLA
BUBBIA, COSÌ COM'È.



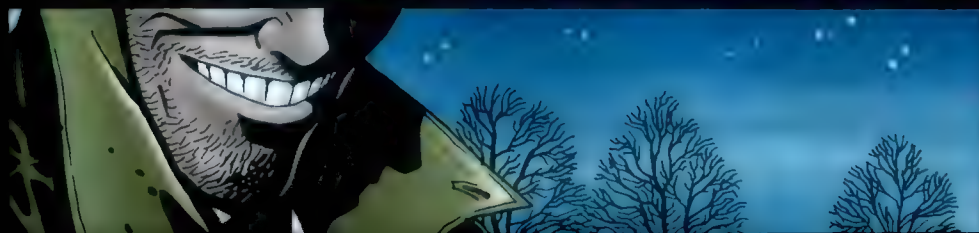
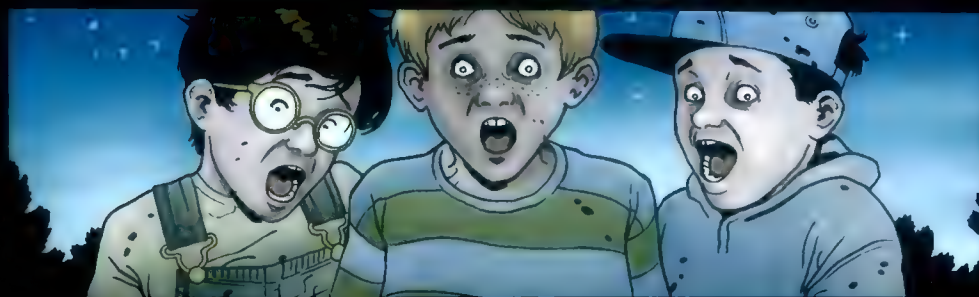
BEL MAGO
DEL CAZZO
CHE SEI.



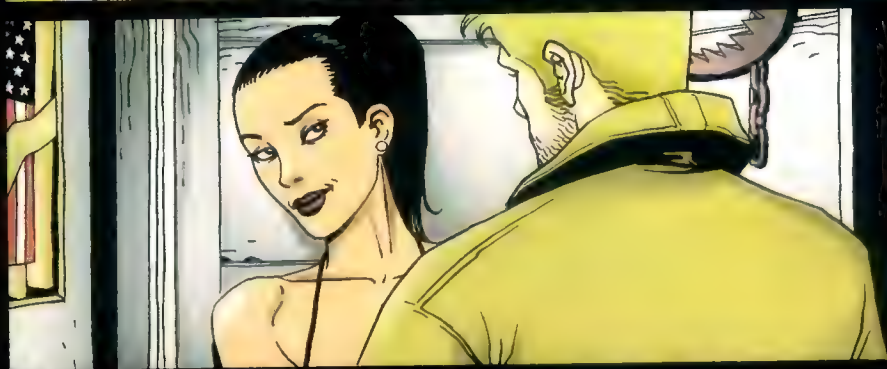
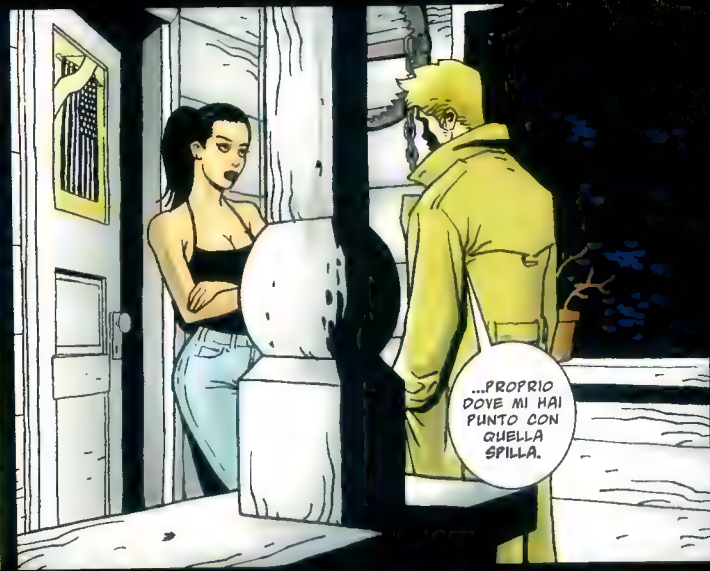
QUESTA
VOLTÀ, L'UNICO
FESSO CHE HAI
FREAGATO
SEI TU.



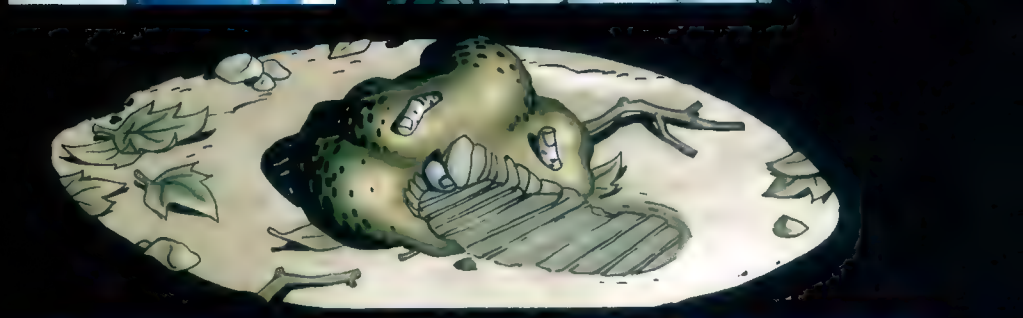












CONTINUA

BEWARE
OF
DOGS
Lick

TIM
BRAD-
STREET
HELL-21
2000



IL CIELO
È COSÌ
DIVERSO,
QUI.

CHE VUOI
DIRE?



DE, SAI, DALLE MIE PARTI
LA LUNA È GRANDE E LE
STELLE SEMBRANO NON
FINIRE MAI, COME UN
COPERTA LUMINOSA...

MI FANNO SENTIRE
PICCOLA, MA IN SENSO
POSITIVO, COME SE
FOSSI PARTE DI
QUALCOSA DI PIÙ
GRANDE.

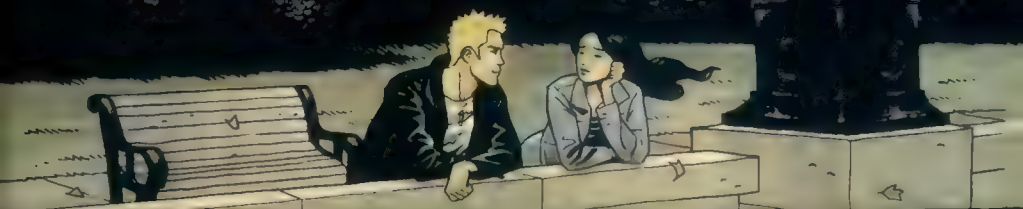
MA CHE
STRAORDI-
NARIA POE-
SIA-



E
PER-
CHÉ?

PERCHÉ
SÌ...









ALLORA? TU E IL
MOSTRO AVETE DEI
PARENTI?



NO.
E NON È UN
MOSTRO.

TU?



NO.



E COMINCIARE
LO È DI CERTO. E
ANCHE QUELLO
SCENO DI SUO
FRATELLO.



JOHN...

E NON VENIRMI
A DIRE LA SOLITA STORIA
DELL'ASINO CHE DÀ DEL
SOMARO AL CAVALLO, O
UN QUALUNQUE ALTRO
DEI TUOI MODI DIRE.

SE TI
DICESSI COSA
ABBIAMO FATTO
LA NOTTE
SCORSA-



HO VISTO LA
CASSETTA.



DI CHE
PARLI?

WOW.
ERI DAVVERO
FUORI DI
TESTA, NON
È VERO?



CRISTO SANTO...
ALLORA STAVANO
GIRANDO UN VIDEO,
VERO?

MA CERTO.
È QUELLO IL PUNTO.
DICKIE...



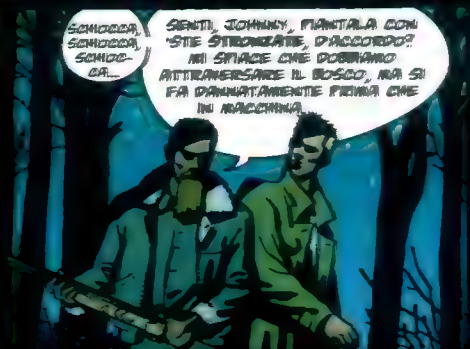
...È UNO
SCHIFOSO
BASTARDO!

EHI,
JOHNNY
BOY.



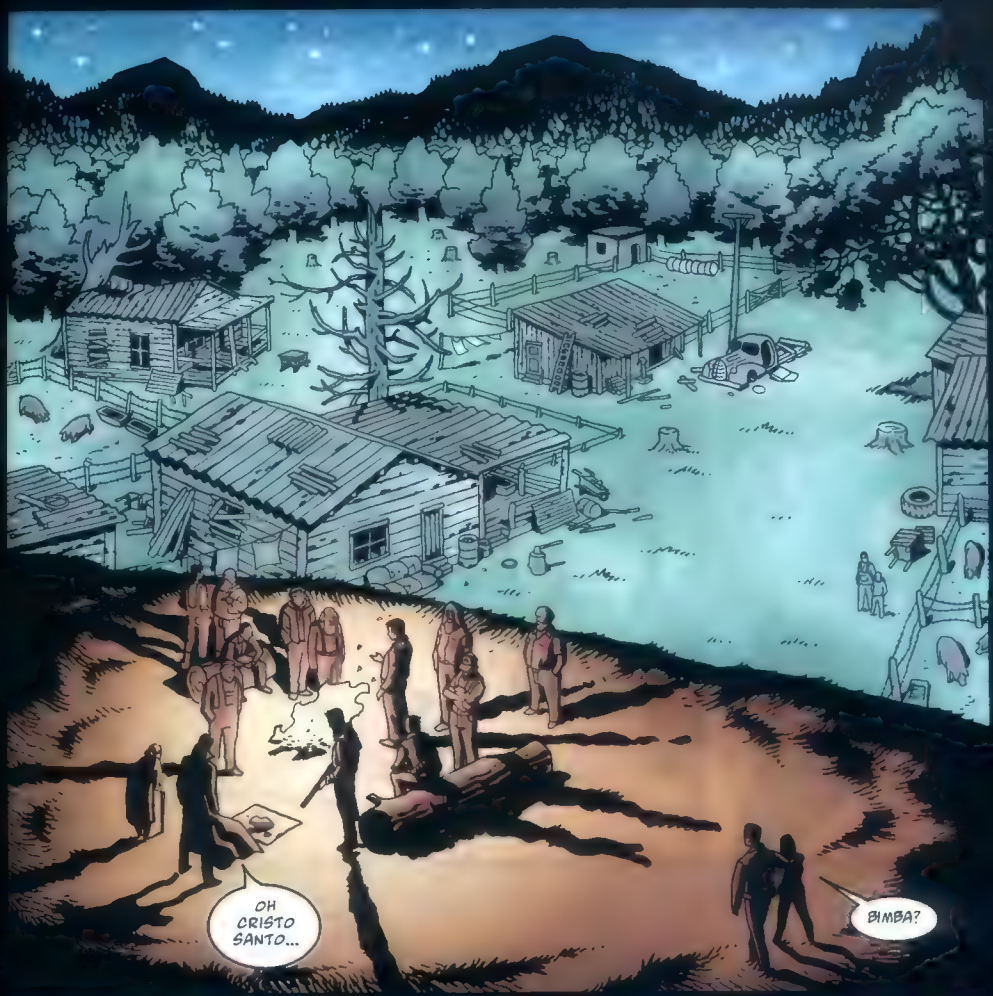
PARLI
DEL DIA-
VOLO...















VENIAMO
FURATI.

DA COME
STANNO LE
COSE DA
QUESTE PARTI,
TREMO ALL'IDEA
DI SAPERNE
IL MOTIVO.



QUANDO LA
MIMERA HA
CHIURO, NESSUNO
AVEVA PIÙ UN
LAVORO. MA
DICKIE, SÌ, LUI
AVEVA UN
PUNTO...



NESSUNO
DETTO
TUTTI SI.

E ADesso
VENIAMO
FURATI.

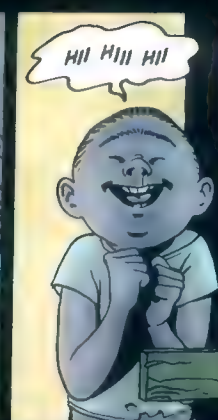


CHE FACCIAMO,
DICKIE?

TU COSA
DIAVOLO CERCHI
DOBBIAMO
FARE, EH?



QUESTA VOLTA NON CI
SFUGGERÀ, LO SAILO SU
UNA FILA DI DANARTE
BENE...







COME
STA
MORACE?

SE INTENDE
IL VECCHIO
NEL LETTO,
DIREI NON
TANTO
BENE.



A ME SEMBRA
A POSTO.

NON
DIREI SUL
SARDO?

SICURO.
QUEI VERMI
STANNO FACENDO
IL LORO LAVORO,
MANGIANDO LE
FACCE MARCE.

BASTERANNO
UN PAIO DI
SUDINI E
STARAN BENE,
MORACE.



SAI, E PRONTO
PER UN GIRO
DI DANZA, UN-
MAGNO.

NON HO DETTO
QUESTO...

SENTI,
JONE, HO BISO-
GNO CHE TU MI
FACCA UN
FANONE.



E IO
VORREI CHE
TU ANDASSI
AFFANCULO,
SICOME.



NO UN
PROBLEMA...

SEI TU
IL PROBLEMA,
MALEDDETTO
FAZZO
MALATO.



DOVE STAI
ANDANDO?

VAI
DA TE, DA
STO POSTO,
DA TUTTO.



STO
ANDANDO
VIA.





CACCHIO!

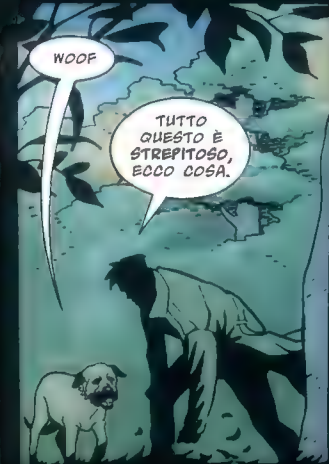


CRISTO SANTO
FOTTUTO! LEVATI DI
DOSSO, BRUTTO
BASTARDO BAYOSO!



WOOF

COSA?

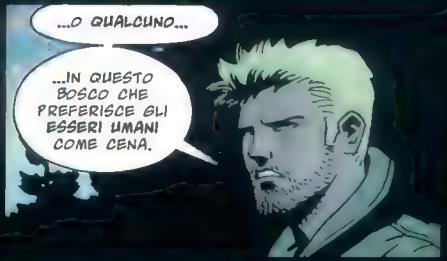


WOOF

TUTTO
QUESTO È
STREPITOSO,
ECCO COSA.



BE', TUTTO
CONSIDERATO,
PROBABILMENTE NON
È UNA CATTIVA IDEA
AVERE TE ATTORNO,
SE DAVVERO C'È
QUALCOSA...

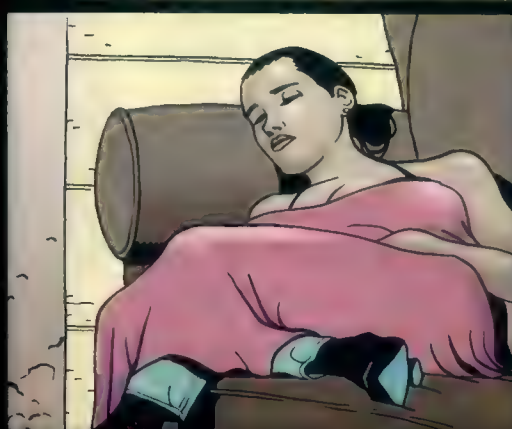
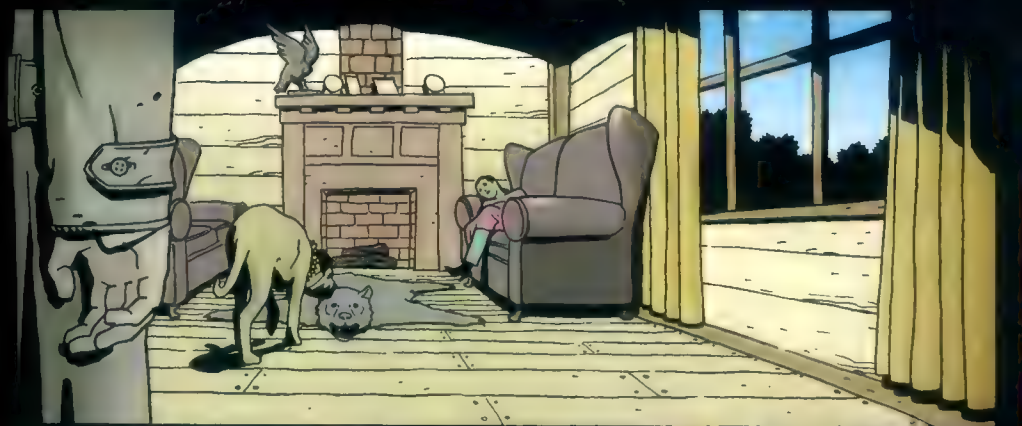


...O QUALCUNO...

...IN QUESTO
BOSCO CHE
PREFERISCE GLI
ESSERI UMANI
COME CENA.



SEMPRE CHE
NON SIA TU, MI
CAPISCI?





MERDA, KICHIE,
METTILLO DENTRO COME
SI DEVE, FA' IN MODO
CHE NON CASCHI
ANCORA COL CULO
A TERRA.



ER
NELLA
MASCERA.

ANNA,
TECCOHO
MIO.

MURFF



STA' ATTENTO,
FACCIOLO...

SE SENTI
I DENTI, È
FACILE CHE
TI RESTITI-
SCA IL
MORSO.



COOOO!



PER LA MISERIA, CONSTANTINE, CON
TUTTE LE STORIE CHE RACCONTI,
PENSAVO CHE ALLE FESTE TU FOSSI
UN DANNATO MATTATORE. BE', SEI
UNA DELUSIONE, SAI?

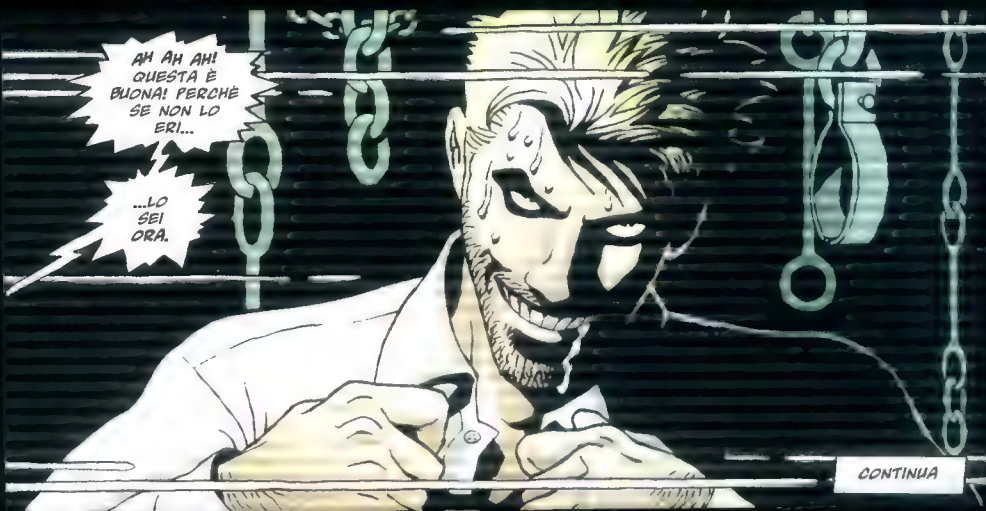


COS'EHH CH'HAI
DEHTTOO, EH DICKIE,
TU ST'PIDO FEESSHO...?
CAZZHOO, IO SHOONO
UN DUUUROOOH!



AH AH AH!
QUESTA È
BUONA! PERCHÉ
SE NON LO
ERI...

...LO
SEI
ORA.



CONTINUA



TIM ©
BRAD-
STREET
2000



PE...

...ALLORA QUANDO HAI DETTO CHE TE NE TORNI DI NUOVO IN AMERICA?



DOMENICA Pomeriggio.

TSK. PECCATO. SAI IL NOSTRO CONCERTO DI VENERDI PROSSIMO? DOVREBBE ESSERCI QUALCUNO... PIZZA GROSSI DELL'EMI.

NON! MA CHE FIGATA! POTREI COMPRARE IL TUO DISCO E MOSTRARLO A TUTTE LE MIE AMICHE A CASA! SARANNO GAILOSE DA MORIRE.

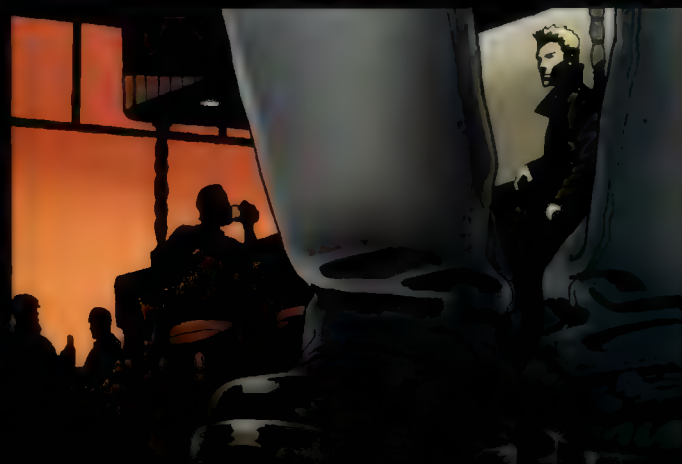
ENI, CALMA, NON CORRERE TROPPO, MA CARA ROSE...

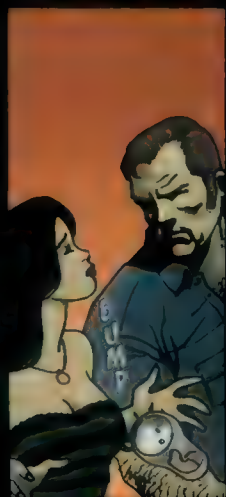
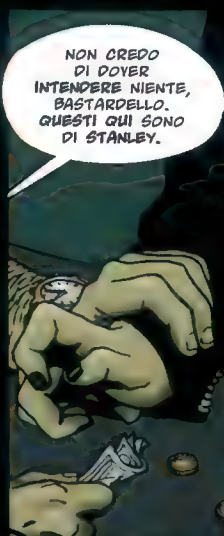


...DOPO TUTTO, NON SAPPIAMO NEANIMENO SE LO INFORTERANNO IN AMERICA.

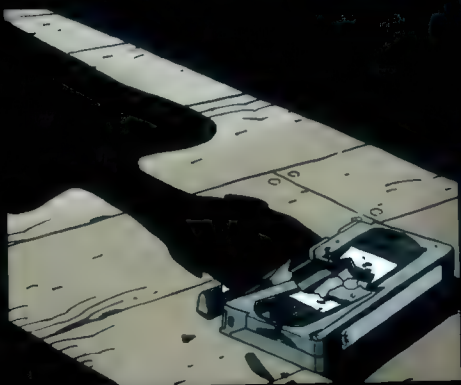
LO FAREMMO. SIETE TROPPO BRANI E FOL...

È QUELLO CHE TACI, NON È COSÌ, JOHN?











COS'È,
SIAMO TUTTI
QUI? NESSUN
ALTRO?

MI SA DI SÌ.



E SÌ. SENTITEMI
BENE. QUESTA
VOLTA NON DEVE
SFUGGIROI,
MALEDIZIONE.



QUEL FIGLIO
DI PUTTANA SI SPOSTA DI
CONTINUO... LO SAPPIAMO
TUTTI, NO? QUINDI NON
STATE FERMI TROPPO
A LUNGO.

È COSÌ, DICKIE HA RAGIONE.
SE QUELLO SI INFILA DI
NUOVO TRA LE COLLINE,
NEL BOSCO PIÙ FITTO, NON
SAPPIAMO QUANDO POTREMO
AVERE UN'ALTRA POSSIBILITÀ
DI FOTTERLO.



E ALLORA
LO FOTTIAMO
ADDESSO, CHE
CAZZO.



RICHIE, DOV'È
IL CANE?

NON È
QUI.

QUESTO
LO VEDO.

DOVE
CAZZO
STA?



CON
JOHN.



NON FARMI GIRARE I
COGLIONI, FRATELLO. DIMMI
DOVE CAZZO STANNO JOHN
E IL FOTTUTO CANE.



NON SO.
NON QUI.

GESÙ CRISTO
SULLA CROCE
DEL CAZZO,
RICHIE, CHE
VUOL DIRE?

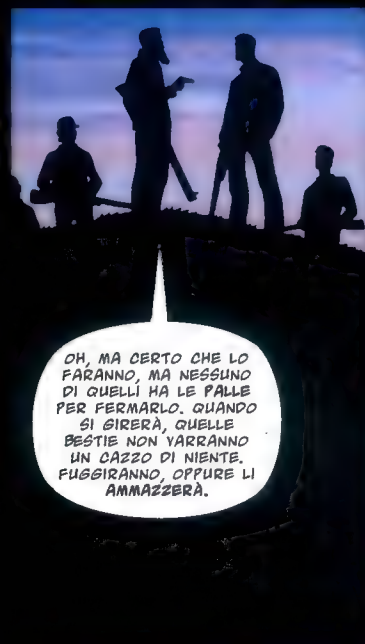


NON DOVRESTI
PORTARE IL CANE
QUA FUORI, DICKIE.
HO UN BRUTTO
PRESENTIMENTO.



UN BRUTTO
PRESENTIMENTO? BE',
A ME VERRÀ UN DANNATO
INFARTO A DARE LA CACCIA
A QUELLO STRONZO SENZA IL
NOSTRO STRAMALEDETTO
CANÈ.

ABBIAMO UN
SACCO DI ALTRI
CANI. LO
TROVERANNO.



OH, MA CERTO CHE LO
FARANNO, MA NESSUNO
DI QUELLI HA LE PALLE
PER FERMARLO. QUANDO
SI GIRERÀ, QUELLE
BESTIE NON VARRANNO
UN CAZZO DI NIENTE.
FUGGIRANNO, OPPURE LI
AMMAZZERÀ.



E ALLORA
COSA FACCIAMO,
DICKIE?

VOI ANDATE A
METTERVI SUL
GRINALE.

RICHIE, TU
PORTA I CANI
GIÙ IN VALLE E
POI LASCIALI
LIBERI.

E MI SA
CHE FARAI BENE
A DARGLI ANCHE
L'ESTREMA
UNZIONE.



E TU DOVE
YAI?



"NON SÒ",
RICHIE.
CAZZO.







CHE
NE HAI
FATTO
DEL MIO
CANE?

CERBERO?
IMMAGINO SIA
TORNATO AI CANCELLI
DELL'INFERNO.



NON
MI VA DI
CAZZEG-
GIARE.



AHH... L'HO
LASCIATO A CASA TUA,
DOVE ABBIAMO GUARDATO
QUEL BEL FILMINO DI CUI
È IL PROTAGONISTA. È
UN VERO ATTORE
DRAMMATICO.



COME
TE.

SALÌ.





IMMAGINO
TU NON MI STIA
LECCANDO IL
CULO, DOPO
TUTTO.



DICO SUL SERIO...
PENSI PAYERO DI
POTERMI RICATTARE
CON QUEL LURIDO
VIDEO?

AH! MI FAI
MORIRE, SEI UN
GRANDE.

PERCHÉ
DIABOLO
DOVREI
RICATTARTI?

LUST



SENTI, SENZA OFFESA, RAGAZZO...
MA NON MI PARE CHE TU ABBAI
MAI NUOTATO NELL'ORO.

SE IO STESSI PROVANDO
A RICATTARTI... E GIURÒ SU
DIO CHE NON È COSÌ... NON
CI RICADEREI NEMMENO UNO
SCHIFOSO SOLDI BUCATO,
DICO BENE?



E POI, ADESSO
RISO DITTO. HO
DELLE RESPONSABILITÀ
VERSO QUESTA
CITTADINA, E NON MI
VA DI MANDARE TUTTO
IN VACCA.



RICATTARTI! QUEL
VIDEO NON SERVE A
RICATTARE. È UNA
COSINA PER
INTERNET.



TU ERI SOLO
UN EXTRA.
CUCCIOLLO... IL
CANE... È LUI
LA VERA
STAR.

VEDI, IO CREDO
CHE SE UNO DEVE
SCORTICARSI L'UCCELLO
PER VENTINOVE DOLLARI
E NOYANTACINQUE AL
MESE, BE', DOVREBBE
AVERE QUALCOSA IN
CAMBIO DEI SUOI
SOLDI.



TUTTE LE CATENE E
LE CINGHIE, RICHIÈ VESTITO
COME UN FINOCCHIO
SADOMASO, TU CHE STAI
SEDUTO E SBAYI DAVANTI AL
TUTTO, È QUELLO CHE LI FA
TORNARE PER AVERNE
ANCORA IL MESE DOPO.

ED È COSÌ. SONO
DECINE DI MIGLIAIA,
SULLA RETE
SPERMATICA
MONDIALE.

È
UNA COSA
MERAVIGLIO-
SA.

SEI UNO
STRONZO
MALATO.

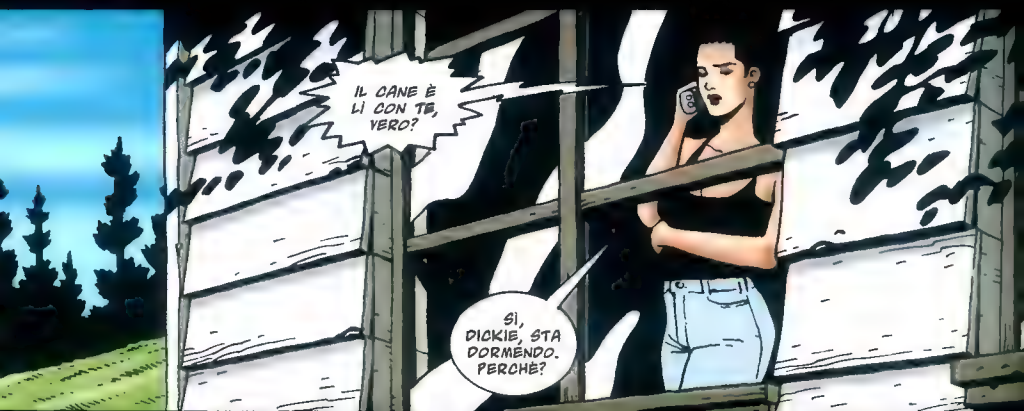
NON POSSO
PERMETTERMI
DI NON ES-
SERLO.

E CHE MI
DICI DELLA
COLLESA DI
CUCCILO?

NON POSSO
PERMETTERMI
DI PENSARCI.

CIAO,
AMORE,
SENTI...





IL CANE È
LÌ CON TE,
VERO?

SÌ,
DICKIE, STA
DORMENDO.
PERCHÉ?



BE', SVEGLIA IL
BESTIONE E POI
METTILLO IN
GIARDINO.



COSÌ, APPENA
QUEGLI STUPIDI CANI
INIZIERANNO A SUAIRE,
LUI PARTIRÀ ALLA
CARICA. ECCO IL
PERCHÉ.

FACCIAMO
UN TENTATIVO,
ALMENO.

VA BENE, E,
DICKIE...

...FAI
ATTENZIONE.

CERTO,
AMORE...



...COME
SEMPRE.





AMI GUARDA CHE
SE NON MI SI VEDE A
CULO NUDO MENTRE MI
SBATTO UN FASSIO NON
CI FARAI UN SOLDO.

CHI HA
PARLATO DI
SOLDI? QUESTO
È PER IL MIO
PIACERE.



FAMMI SOLO UN
FAVORE... NON IN FACCIA.
MIRA DITTO AL MIO
CUORE NERO.



CRISTO
ONNIPOTENTE,
SEI UN
MALEDETTO
PARANDICO,
JOHNNY.

PRIMA
TI DEVO
RICATTARE.
ADESSO STO
PER
SPARARTI...?



BE', SCUSA, MA
QUEL TUO CANNONE
MI HA FATTO
PENSARE.



WHAAAAA



MERDA.
FORCA
PUTTANA.

COS'È
STATO?

CANI.
TRE MIELIA
DA QUI.



WHAOOOOO

MERDAI SI STANNO
ALLONTANANDO DA NOI.

ED È
UNA BRUTTA
COSA?

DIO,
RASAZZO,
MI FARAI
MORIRE.

BE', È
UN LAVORO
SFORCO, MA
DEVE ESSERE
FATTO.

WHAOOOOO

SENTITO?
GLI
STIAMO
ADDOSSO!

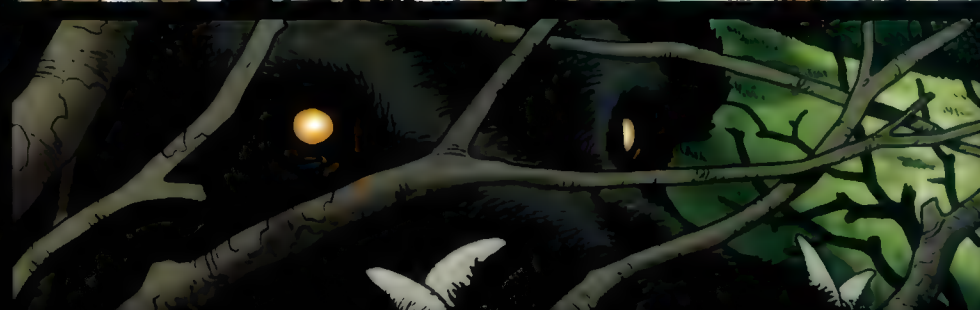
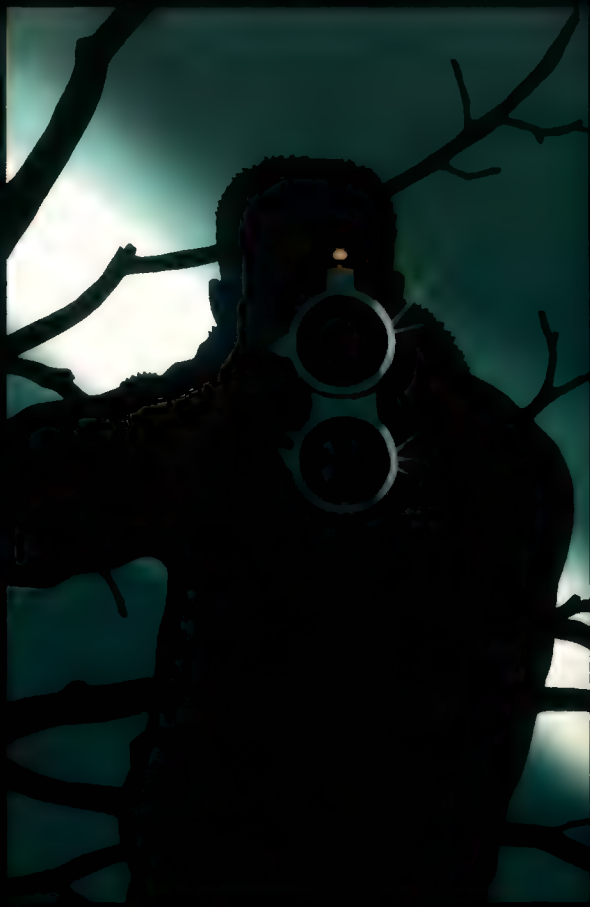
A CHI?

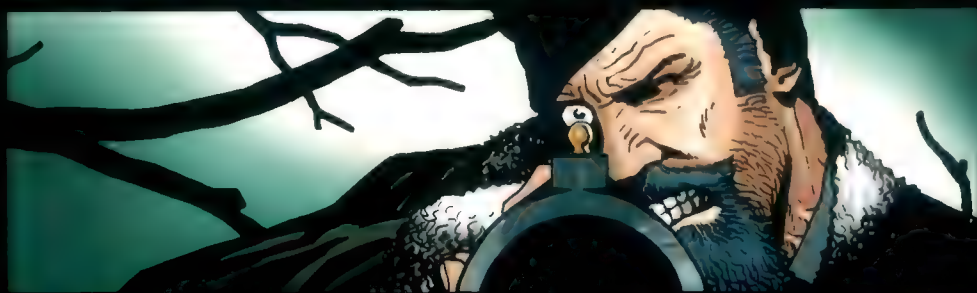
NON CHI... COSA.
SE È LUI QUELLO
DA CUI FUSSONO
QUEGLI STUPIDI
CANI.

VECCHIO E
MALVAGIO, LETALE
COME LA PESTE.
HA PIÙ PIOMBO IN
CORPO DI BONNIE
E CLYDE... E
MOLTO CE L'HO
MESSO IO.

DIO MIO,
DICKIE. SEI UN
VERO CAPITANO
AK-







CONTINUA



TIM
BROD-
STREET
HELL-25
2000

SNF
SNF

AAPOO

OH NO.



AH... DISGUSTOSO.



PRONTO, ROSE?
HO UNA BRUTTA
NOTIZIA...



ASPETTA, ASPETTA, NON SALTARE
ALLE CONCLUSIONI. C'È UNA CASA, IN
MEZZO AL BOSCO. I TUOI AMICI LA
CONOSCONO MOLTO BENE. TU?



QUANTO
BASTA. CI
VEDIAMO
LÌ, TESO-
RO.













DOVE È
DICKIE?

TI RIFERISCI
AL MOSTRO?



DOVE
MERITA DI
STARE.



PER-
CHÉ?

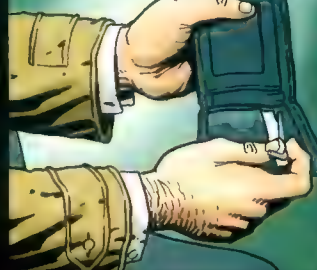


PERCHÉ? CHE UNA
MOGLIE POSSA CHIUDERE
UN OCCHIO SUL MODO
DISGUSTOSO CON CUI SUO
MARITO SI GUADAGNA DA
VIVERE, IO LO CAPISCO.
A VOLTE È MEGLIO
RIMANERE ALL'OSCURO.

BE', ROSE, PER
BENE O MALE
CHE SIA, IL SOLE
È SORTO...



...E SAPPIAMO
TUTTI E DUE
CHE TU NON
SEI CIECA.



COSA
STAI
FACENDO?

COSA TI
SEMBRA CHE
STIA FACEN-
DO?

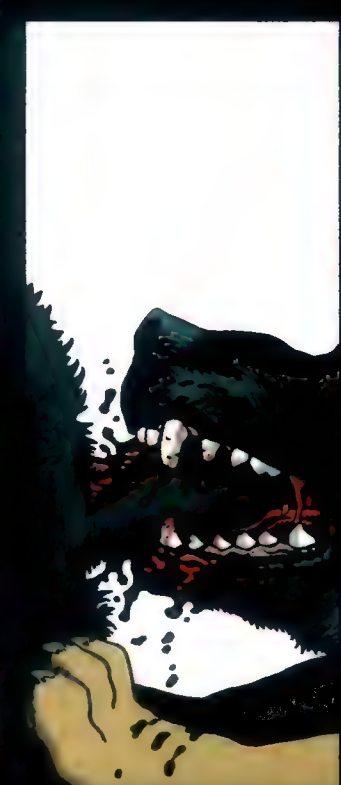


MI SEMBRA CHE TU
NON SAPPIA QUELLO
CHE FAI.

LO SO BENE,
INVECE. NON VORRAI
FERMARMI TU,
VERO?

NO, JOHN,
NON IO.









ALLORA È
COSÌ CHE STANNO
LE COSE? BENE,
MOLTO BENE.

JOHN, TU NON HAI
UN CAZZO DI IDEA DI
COME STANNO VERA-
MENTE LE COSE.

COME
CREDI CHE
VIVA QUESTA
GENTE?



DAL LORO
ASPETTO?

MALE.

JOHN...

SONO SORPRESO,
ROSE. A DIRE
IL VERO SONO
DELUSO.

JOHN...



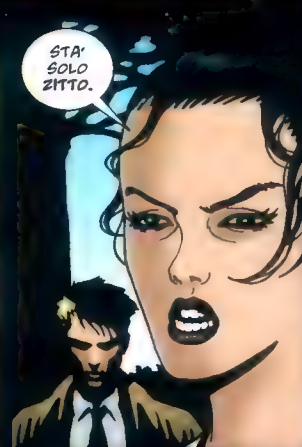
VOGLIO DIRE,
IL BASTARDO CHE
HAI SPOSATO,
QUELLA BESTIA DI
SUO FRATELLO,
MA TU?

MERDA.
TUTTO IL
MALEDETTO
PAESE? CHE
TORTURA QUE-
STA POVERA
RAGAZZA?

MA...



...ERA IL MIO
TURNO.





QUANDO LA
MINIERA CHIUSE, NESSUNO
AVEVA PIÙ DI CHE VIVERE.
NESSUNO. QUESTO VILLAGGIO,
QUESTA GENTE ERANO
SPACCIATI. TUTTI.

DICKIE HA AVUTO
QUESTA IDEA. NON
PIACEVA A NESSUNO,
MA TUTTI... LUI
INCLUSO...
CAPIRONO...



CHE DOVEVAMO
FARLO. LA RESPONSABILITÀ
ERA NOSTRA,
GLI UNI VERSO GLI
ALTRI.



...E COSÌ FACCIAMO I VIDEO...
VIDEO OSCENI, PER INTER-
NET. E RESTIAMO VIVI.
TUTTI.



O
QUASI...

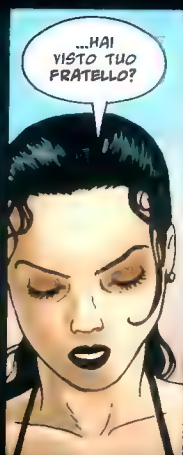
AAAAAAHHH!





ANDRÀ
TUTTO BENE,
BELLO. STARAI
BENE, GUARIRAI
TE LO SIURO.

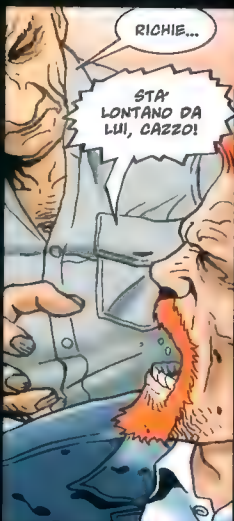
HAI...



...HAI
VISTO TUO
FRATELLO?



POSSIAMO
METTERLO A
POSTO, VERO
ROSÉ?



RICHIÉ...

STÀ
LONTANO DA
LUI, CAZZO!



STATE
LONTANI
DA LUI,
CAZZO.

LUI
GUARIRÀ...



AA-HAA
AAHHSS



AAAAHHH



È PER QUESTO CHE SEI VENUTO A DOBLICK, JOHN?

IO...

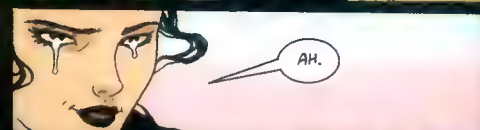
...A DIRE IL VERO...



ERO VENUTO A CHIEDERE SCUSA.

COSA?

ALLA VEDOVA DI LUCKY.



AH.



AH AH AH
AH JOHN...

MARJORIE HA FATTO I BAGAGLI E SE N'È ANDATA MESI FA, SUBITO DOPO CHE TU HAI UCCISO... CHE LUCKY È MORTO.



ODIAVA QUESTO POSTO, ODDIAVA LA SUA GENTE, ED È SCAPPATA NON APPENA HA INCASSATO QUELL'ASSURDA ASSICURAZIONE SULLA VITA CHE LUI DOVEVA AVERE.

SI È PRESA TUTTO E CI HA LASCIATI.



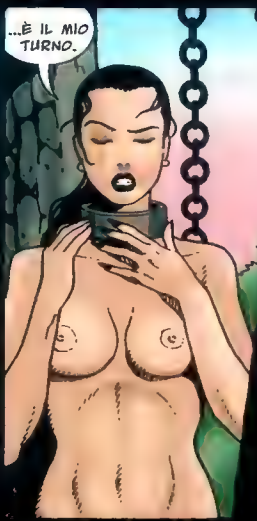
BE', NESSUNO ME L'HA MAI DETTO.



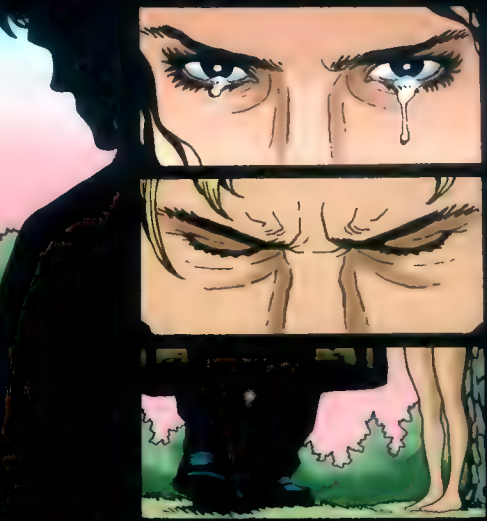
E CHI SAPEVA PERCHÉ ERI VENUTO QUI?

DICKIE.





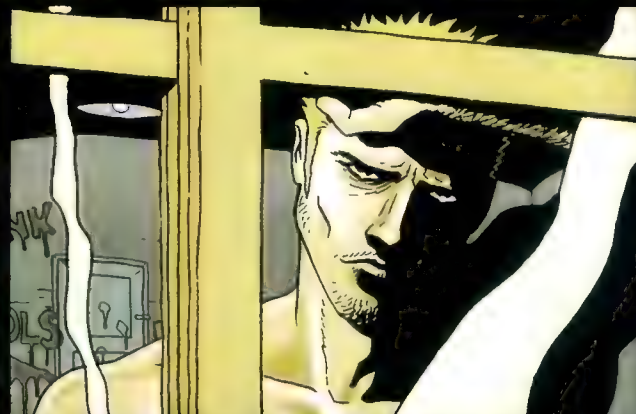
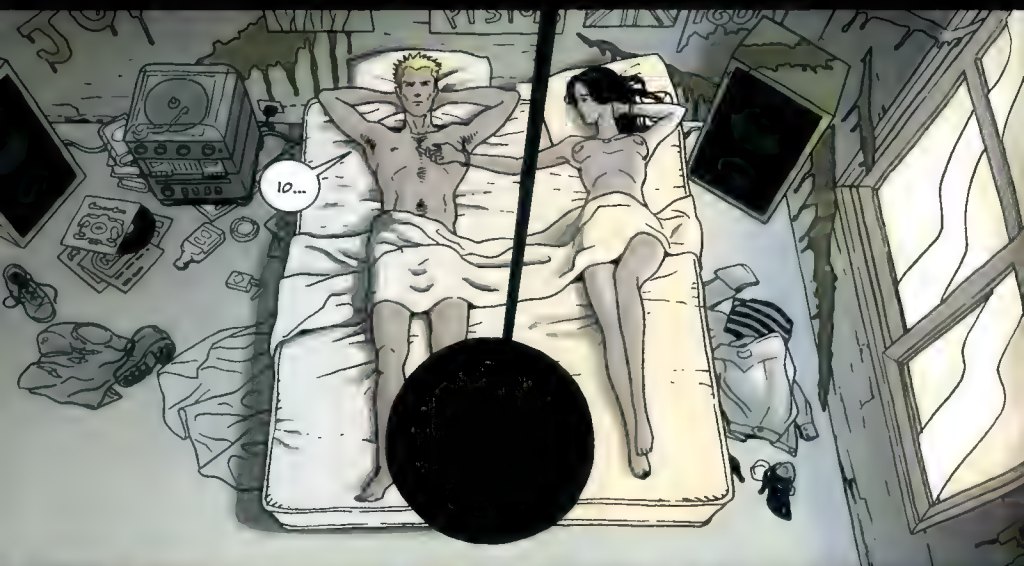
...È IL MIO
TURNO.

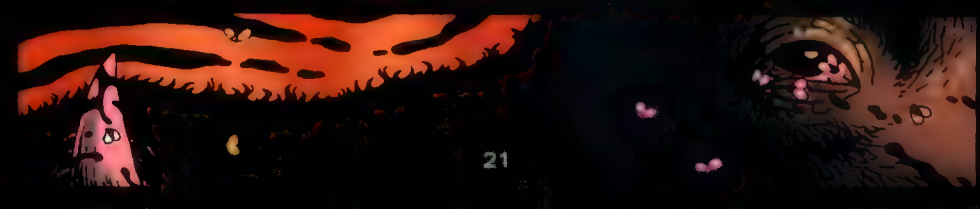
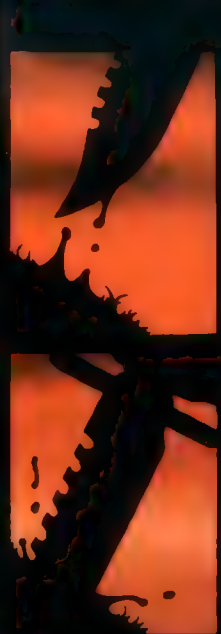


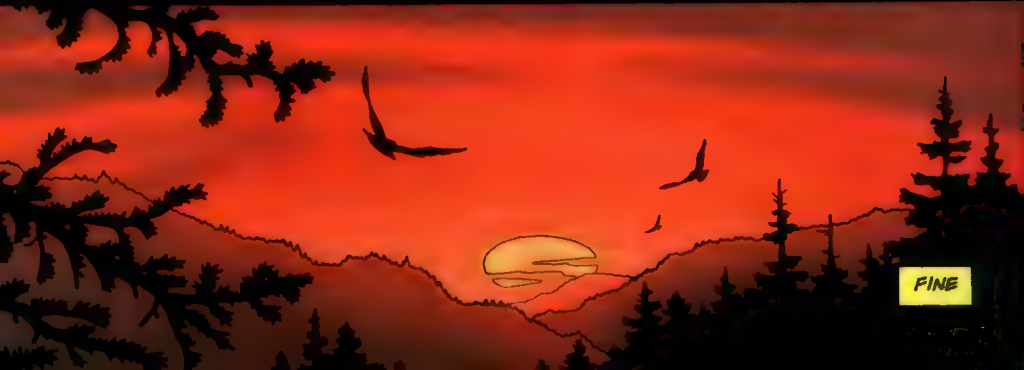
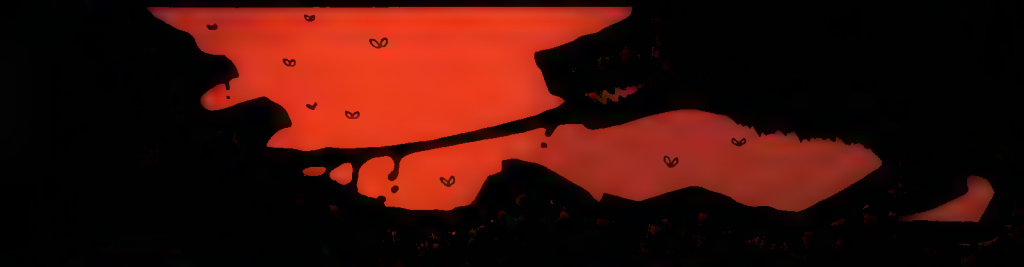
JOHN? PUOI
AIUTARLO? FAI
UNA MASIA? TI
PRESO...



È TROPPO
TARDI PER
QUALUNQUE
MASIA,
RICHE.







ALTRI VOLUMI

HELLBLAZER



VOL. 1: PECCATI ORIGINALI
(Delano, Ridgway, Alcalá)
176 pag. col. € 13,50



ABITUDINI PERICOLOSE
(Ennis, Simpson)
156 pag. col. € 12,50



MASSA CRITICA
(Jenkins, Phillips, McKown)
144 pag. col. h 11,50



I PECCATI DEI PADRI
(Jenkins, Phillips, Davison)
144 pag. col. € 11,50



SOTTO TIRO
(Jenkins - Phillips)
144 pag. col. € 11,50



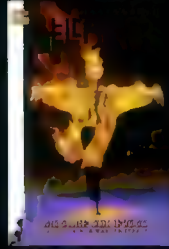
L'ULTIMO BALUARDO
(Jenkins - Adlard - Phillips)
176 pag. col. € 13,50



**ALLA DISPERATA RICERCA
DI QUALCOSA**
(Jenkins - Phillips - Pleece)
168 pag. col. € 13,00



VACANZE AMERICANE
(Jenkins - Pleece)
96 pag. col. € 8,50



GIOCARRE COL FUOCO
(Jenkins - Pleece)
96 pag. col. € 8,50



FIGLIO DELL'UOMO
(Ennis - Higgins)
128 pag. col. € 10,00



TORMENTI
(Ennis - Higgins)
144 pag. col. € 11,50



RACCONTARE STORIE
(Ellis - Macan - Toran - Bradstreet
- Pulido - Romberger - Frusin
- Erskine) 144 pag. col. € 11,50



TEMPI DURI
(Azzarello - Corben)
128 pag. col. € 9,50



TUTTI I SUOI CONGEGNI
(Carey, Manco)
120 pag. col. € 9,50

Magic Press

Per saperne di più: www.magicpress.it - Via Cavallotti, 40 - 00196 Roma (RM) A fianco della distribuzione
magica c'è **Vertigo** N° 0701001, abbonando al totale della cassa € 7,99 per contributo spese di spedizione.
Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione. Magioni info: www.magicpress.it
DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER LE PUNTERIE: PEGASUS DISTRIBUZIONE SRL info@pegasus.it 061/8328836

VERTIGO

ALTRI VOLUMI

SANDMAN

PRELUDI E NOTTURNI (I)
(Gaiman, AAVV)
240 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

CASA DI BAMBOLA (II)

(Gaiman, AAVV)
256 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

LE TERRE DEL SOGNO (III)

(Gaiman, AAVV)
160 pagg., col.,
€12,50
ed. cartonata,
esaurito

LA STAGIONE DELLE NEBBIE (IV)

(Gaiman, AAVV)
224 pagg., col.,
€17,00
ed. cartonata,
esaurito

IL GIOCO DELLA VITA (V)

(Gaiman, AAVV)
192 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

BREVI VITE (VII)

(Gaiman, AAVV)
256 pagg., col.,
€18,50
ed. cartonata,
esaurito

LA LOCANDA ALLA

FINE DEI MONDI (VIII)
(Gaiman, AAVV)
168 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

LE EUMENIDI (IX)

(Gaiman, AAVV)
352 pagg., col.,
presto disponibile
ed. cartonata,
esaurito

LA VEGLIA (X)

(Gaiman, AAVV)
192 pagg., col.,
€15,00
ed. cartonata,
esaurito

NOTTE ETERNE

(Gaiman, AAVV)
208 pagg., col., €20,00

SANDMAN SPECIAL

CACCIATORI DI SOGNI
(Gaiman, Amano)
136 pagg., col.,
presto disponibile

COPERTINE

(Gaiman, AAVV)
208 pagg., col., €20,00

SANDMAN

MYSTERY THEATRE

(2) IL VOLTO
(Wagner, Watkiss)
104 pagg., col., €8,50

(3) IL BRUTO

(Wagner, Taylor)
104 pagg., col., €8,50

(4) LA VAMP

(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(5) LO SCORPIONE

(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(6) IL DOTTOR MORTE

(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(7) IL MACELLAIO

(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(8) L'UOMO DELL'ORA

(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

(9) IL PHONE

(Wagner, Pleece)
104 pagg., col., €8,50

(10) NEBBIA

(Wagner, Davis)
104 pagg., col., €8,50

VERTIGO

(11) IL FANTASMA

DELLA FIERA
(Wagner, Davis)
104 pagg., col.,
€8,50

Le Nuove Avventure

di Spirit
(Moore, Gaiman,
A.A.V.V.)
112 pagg., col.,
€8,50

Casi Violenti

(Gaiman, McKean)
48 pagg., col.,
ed. cartonata
€12,50

BOOKS OF MAGIC

LIBRO 0
(Gaiman, AAVV)
200 pagg., col.,
€15,50

LIBRO 2: SACRIFICI

(Rieber, Amaro, Snejbjerg,
Gross)
128 pagg., col.,
€10,00

LIBRO 3: PICCOLI MONDI

DI VETRO
(Rieber, Amaro, Snejbjerg,
Gross)
128 pagg., col.,
esaurito

LIBRO 4: COMPAGNI DI GIOCO

(Rieber, Snejbjerg, Gross)
184 pagg., col.,
€14,50

LIBRO 5: TRASFORMAZIONI

(Rieber, Gross)
128 pagg., col.,
€10,00

LIBRO 6: RITI DI PASSAGGIO

(Rieber, Gross,
Snejbjerg)
192 pagg., col.,
€15,50

LIBRO 7: LA RAGAZZA ARDENTE

(Rieber, Snejbjerg)
160 pagg., col.,
€12,50

LIBRO 8: SOLI

(Rieber, Gross,
Snejbjerg)
128 pagg., col.,
€10,00

LIBRO 9: SCHIAVI DEL PARADISO

(Rieber, Gross,
Case)
176 pagg., col.,
€13,50

LIBRO 10:

I MILLE MONDI DI TIM
(Gross, Snejbjerg)
176 pagg., col., €13,00

BOOKS OF FAERIE

TITANIA
(Carlton, Rieber, Gross)
136 pagg., col.,
€10,50

WITCHCRAFT

STREGHE
(Robinson, AAVV)
128 pagg., col.,
€10,50

CAMELOT 3000

(Barr, Bolland)
312 pagg., col.,
ed. cartonata
€20,00

STARDUST

(Gaiman, Vess)
224 pagg., col.,
ed. cartonata, €23,25

V FOR VENDETTA

EDIZIONE ASSOLUTA
(Moore, Lloyd)
288 pagg., B/N.,
€25,00



Benvenuti a Doglick, West Virginia: ridente cittadina lungo l'autostrada per l'Inferno.



È andato in galera per avere la coscienza pulita, ma ora John Constantine deve affrontare il mondo esterno e fare ammenda dei suoi peccati, perché è con la pistola che lui gli ha dato che Richard "Lucky" Fermin si è fatto saltare la testa. La storia di Constantine con la famiglia Fermin risale a tanto tempo fa e non tutti saranno felici di rivederlo. Sfortunatamente, l'arrivo in paese di Constantine non è l'unico dei problemi. E la verità su cosa sta succedendo nello sperduto paesino americano in piena crisi economica shockerà anche il più scaltro degli imbrogliatori.

Secondo ciclo di storie per Brian Azzarello, il primo scrittore USA a occuparsi dell'incallito fumatore inglese, ed esordio del disegnatore regolare della serie, l'argentino Marcelo Frusin.

ISBN 88-7759-051-3



9 788877 590510

€ 11,50

MagicPress
COMICS